

EDIČNÍ POZNÁMKA

Kniha Olega Suse *Estetické problémy pod napětím* měla vyjít v roce 1970 ve Vydavatelství Symposium jako třetí svazek Knihovny faktu. (Za zufíci normalizace byl sazba rozmetána. - pozn. red.) Naše vydání je založeno na dochovaných autorských stránkových korekturách a autorově strojopisu - s dodatečnými Susovými opravami a úpravami, jež respektujeme. Oleg Sus také v později připsaném komentáři nabízí trojí textovou alternativu: první zařazovala staf *Úvod do paradoxů nezbytnosti* neboť Umění fungující před *zádlem dějin...*; druhá tuto staf nahrazovala studií *Nová koncepce psychologie literárního tvorění a „psychopoetika“*; třetí alternativa zahrnovala jak *Úvod do paradoxů*, tak *Novou koncepcii*.

Přítomné vydání příjalo druhou autorovu alternativu - bez *Úvodu do paradoxů*; staf, psaná na okraj českého vydání knihy Ernesta Fischerova *O nezbytnosti umění* (Praha 1967 - v obsáhlějším znění a pod názvem *Úvaha nad Fischerovou estetikou „nezbytno umění“* na str. 235-267), se příliš těsně váže k problematice a sporům, pro dnešního čtenáře vzdáleným již čtvrtstoletí.

K proponovanému vydání v Symposium byla připojena Susova *Bibliografická poznámka*, z níž přebíráme údaje k otištěným studiím (viz předchozí stranu). Studie *Nová koncepce psychologie literárního tvorění a „psychopoetika“* vyšla v časopise Slovenská literatura XIII, 1966, str. 32-51, s podtitulem *I. Obecné problémy*. V poznámce k ní Oleg Sus uvádí: „První část studie představuje upravenou a doplněnou verzi článku *Metodologické problémy psychologie umělecké a literární tvorby*, Sborník filosofické fakulty brněnské univerzity, řada literárněvědná, D 10, 1963, 15-34; navazuje mimo jiné na přednášku o psychopoetice, kterou konal autor roku 1964 v Bratislavě pro Literárněvědnou společnost. Druhá část práce se připravuje pro Slovenskou literaturu.“ Tam však v následujících ročnících publikována nebyla; proto zde byl podtitul vyuštěn.

Text redakčně připravovali a přehlídli prof. dr. Jaroslava Janáčková a prof. dr. Dušan Šlosar; z hlediska dnešní jazykové normy jej upravovat nemuseli.

Milan Suchomel



OBSAH

Úvodní slovo	1
O sváru estetického systému s estetickou zkušeností (Česká estetika mezi tradicí a perspektivou)	1
Estetické antinomie v české levé avantgardě	
(Čisté umění a účelná tvorba v poetismu Bedřicha Václavka)	12
Otázky nad Václavkovým „dualismem“ čistého umění a účelné tvorby	12
Peripetie ve výkladech poetických kategoríí	15
Přehodnocení revolučnosti: mezi „prací“ a „štěstím“	19
Vnitřní prehistorie poetických pojmu: osobnost a teorie	25
„Zlidštění“ neboli relativizace pojmu ...	30
Totožnost člověka uprostřed víru	
První studie o avantgardním antropologismu:	35
Poetický modus vivendi	
Druhá studie o avantgardním antropologismu:	
Antropologická konstanta a kategorie náhodnosti v surrealismu	42
Nová koncepce psychologie literárního tvorění a „psychopoetika“	48
Bibliografická poznámka	59