

OBSAH.

Předmluva	III—VII
I. ZVUKOVÁ STRÁNKA MÁJE A JEJÍ SOUVISLOST S JINÝMI SLOŽKAMI BÁSNĚ	
1. Povaha zvukosledu v Máji	1—32
(Podstata zvukosledu 1—2. — Trojí typ hláskových útvarů 2—5. — Souvislost zvukosledu s metrickými stopami 5—9. — Uplatnění samohlásek rytmicky nedůrazných v zvukosledu 10—13. — Poměr zvukosledu k fonetickému materiálu 14—15. — Kvalitativní neshody mezi zvukoslednými schématy a konkrétním hláskovým materiálem 15—20. — Strukturní neshody 20—30. — Složitý zvukosled 30—31. — Roztřídění materiálu 32.)	
2. Zvukový rozbor materiálu	32—57
(Paralelismus postupný 32—34. — Paralelismus inverzní 34—35. — Sekvence 35—36. — Paralelismus postupný a inverzní 36—37. — Paralelismus postupný a sekvence 37—46. — Paralelismus inverzní a sekvence 46—51. — Několikerá sekvence 51—52. — Paralelismus postupný, inverzní a sekvence 52—56. — Zvukosled ve verších třístopých 56—57.)	
3. Souvislost zvukosledu s jinými složkami básně	57—75
(Expresivní funkce zvukové barvitosti 57—59. — Gramatický paralelismus kól jakožto prostředek významového členění 59—67. — Jiné prostředky významového členění: cesura 67—68; zvukosled 68—69; důrazná interpunkční znamení 69—70; eliptičnost slovního výrazu 70; zesílení spojky 70. — Tendence k členění v motivické stavbě Máje: stupňovité skládání dějů 71—72, prostorových líčení 72—73, úvahových komplexů 74—75. — Volba motivů ve shodě s tendencí k členění 75.)	
II. VÝZNAMOVÁ STRÁNKA MÁJE	
	76—109
(Dojem, jakým působí významová stránka Máje 76. — Epitheta: významový rozpor ve spojení adjektiva se substantivem 76—81, hromadění adjektiv opřené shodným postavením ve verši 81—86, zvukovou shodou 86—88, významovou shodou 88. — Spojení substantiv s genitivními přívlasky substantivními: fonetický ráz těchto spojení 89—90; spojení, kde je možná redukce na jediné slovo 91—96; spojení s přesunutou gramatickou závislostí 96; spojení obsahující významový rozpor mezi členy 97; spojení substantiv s adjektivy podobná genitivním vazbám 97—98. — Významová stránka sloves: celkový ráz semantického vyzdvižení sloves 98—100; semantická personifikace 100—103; semantická hyperbola 103; významový kontrast mezi podmětem a slove-	

sem 103—104; hromadění sloves 104—106. — Celková semantická charakteristika Máchovy věty 106—108. — Volba motivů ve shodě s významovým rázem Máchova slohu 108—109.)

- III. THEMATICKÁ STRÁNKA MÁJE VE SROVNÁNÍ S HÁLKOVÝM ALFREDEM A VRCHLICKÉHO SATANELOU 110—153
1. Ráz a metoda rozboru thematické stránky 110—111
 2. Motivický rozbor Máje 111—122
(V čem záleží subjektivace epiky 111—112. — Prostředky, kterými se v Máji upozorňuje na vypravovatele: motiv první osoby 113—114; potenciální vztah úvahových a citových motivů k vypravovateli 114—117. — Oslabení dějové stránky: porušením kauzální souvislosti fabule a potlačením dějové dynamiky 117—119; nedostatkem vzájemného působení osob a zastřením jejich aktivity 119—121; závažností deskriptivních motivů 121—122. — Celková charakteristika subjektivace v Máji 122.)
 3. Motivický rozbor Hálkova Alfreda 123—137
(Prostředky, kterými se upozorňuje na vypravovatele: motiv první osoby 123; oslovování jednajících osob vypravovatelem 124—125; oslovování čtenáře 125; oslovování vypravovatele jednající osobou 125—126; otázky 126; zvolání 127; slova i obraty z řeči hovorové 127; emfatické *ten* 127; přirovnání formou kondicionální 128. — Srovnání Alfreda se Záhořovým ložem 129—131. — Oslabení dějové stránky: zastřením konkrétnosti děje 131—133; zastřením určitosti děje 133—137. — Celková charakteristika subjektivace v Alfredu 137.)
 4. Motivický rozbor Vrchlického Satanely—. 137—153
(Příbuznost Satanely s Májem a Alfredem 137. — Prostředky, kterými se upozorňuje na vypravovatele 138—140. — Vypravovatelův poměr k ději a k osobám 140—141. — Shody mezi Satanelou a Májem 141—144. — Motiv jakožto významová jednotka; ovzduší motivu 144. — Jaké postavení zaujímá v Satanelle motiv smíchu 144—146. — Disonance mezi akcesorními významy motivu a slovního výrazu 147—150. — Satanela jakožto parodická obměna Máje 152. — Celkový ráz motivické stavby v Satanelle 152. — Závěr vyplývající ze srovnání všech tří básní 153.)
- Résumé 155—163

