

OBSAH

Úvodem.

Poměry ve vokální tvorbě na sklonku 19. a začátku 20. století.

Založení PSPU. Doba prvního dirigenta prof. Františka Spilky.

Hudební skladatelé a PSPU. 1. reprezentační koncert. Umělecký profil prof. Spilky. Po prvé na Moravu.

První zahraniční úspěch v Německu.

Rok 1912. První provedení sborové tvorby Bedřicha Smetany.

České pěvecké závody v Plzni. Češi dobývají první ceny na mezinárodních pěveckých závodech v Paříži.

Rakousko. Janáčkových 70 000. Koncert v Brně. Dělnický spolek Máj ve Vídni a jeho uspořádání koncertu pro dělnictvo r. 1912. Politické vítězství na druhém reprezentačním koncertě ve Vídni roku 1913.

Umění vítězí! Lucembursko, Belgie, Francie. Politický význam zájezdu v předvečer světové války.

Válečná léta 1914—18. Činnost PSPU za války. Padesátileté jubileum trvání Národního divadla. Deset let činnosti PSPU.

Rok 1919. Československý hudební festival v Londýně, Paříži a Švýcarech. Hudba prostředkem politické propagace. Výprava československých umělců. Úspěchy vítězstvím svobodného národa.

Před Těšínem v květnu 1920. Cesta mezi Bezručův lid. Těšínský plebiscit.

Dánsko, Švédsko, Norsko. Zahraniční turné po severských státech roku 1921.

Pražští učitelé u Jiřího Brandesa. Rozbor severských programů.

Epilog prof. Spilky.

PSPU a Metod Doležil. Člověk, učitel, umělec. Změna v osobě dirigenta.
První koncerty pod Doležilem.

První Doležilovy úspěchy v cizině. Oslavy stého jubilea narození Bedřicha Smetany ve Vídni roku 1924. Zájezd do Rumunska a Jugoslavie. Propagace ČSR a upevnění politických úspěchů na Balkáně.

Francie roku 1924. VIII. Olympiada ve Francii roku 1924. Pouť PSPU po bojištích Francie. Československý hudební festival v Paříži a naši umělci.

Zájezd do Anglie a Dánska roku 1926. Vysoký standard pěveckého umění. Přerod anglického posluchače. Turistická jízda 3 599 km za slávu české písně.

PSPU a Zborov Otakara Jeremiáše.

Zámoří. Garanční výbor. Koncerty v New Yorku a v Chicagu. Amerikou na západ a na jih. Kanada a Kuba. Úspěchy na Floridě. Význam amerického zájezdu.

25 let. Jubilejní koncert. Zájezd do Holandska roku 1934.

Cyklus Otakara Jeremiáše Před novým dnem.

Okupace a činnost PSPU po roce 1945. Sborové cykly z děl jednoho autora.

PSPU a Doležil — nová epocha sborové tvorby.

PSPU a Miroslav Venhoda.

Závěr.

Obrázkové přílohy, zařazené mezi tiskové archy, byly pořízeny podle fotografií z archivu Pěveckého sdružení pražských učitelů.