

EDIČNÍ POZNÁMKA	9
TANEC – VYMEZENÍ POJMU	11
1. DEFINICE (<i>Dorota Gremlíková</i>)	12
2. VYMEZENÍ A KRITÉRIA (<i>Jana Návrátová, Roman Vašek</i>)	14
HISTORIE, TRANSFORMACE PO ROCE 1989 A SOUČASNÁ SITUACE OBORU	17
1. ČESKÝ TANEC DO ROKU 1989	18
1.1. BALET (<i>Vladimír Vašut</i>)	18
1.1.1. Rozvoj sítě baletních souborů kamenných divadel	19
1.1.2. Baletní tělesa bez vlastní scény	20
1.1.3. Kvantitativní a kvalitativní vývoj	21
1.2. MODERNÍ TANEC (<i>Dorota Gremlíková</i>)	24
1.2.1. Období první poloviny 20. století	24
1.2.2. Období po roce 1945	26
1.3. LIDOVÝ TANEC (<i>Jana Hošková</i>)	27
1.3.1. Výklad pojmu lidový tanec	27
1.3.2. Veřejná prezentace lidového umění před rokem 1945	28
1.3.3. Společenské příčiny zájmu o folklor po roce 1945	29
1.3.4. Neprofesionální soubory lidových písní a tanců	30
1.3.5. Festival ve Strážnici	31
1.3.6. Profesionální soubory lidových písní a tanců	32
1.3.7. Trendy lidového tance do roku 1990	34
1.4. HISTORICKÝ TANEC (<i>Dorota Gremlíková</i>)	36
1.5. MIMICKÉ DIVADLO (<i>Ladislava Petišková</i>)	37
1.6. SPOLEČENSKÝ TANEC (<i>Milan Degen, Jana Návrátová</i>)	41
1.6.1. Společenský tanec v Českých zemích	42
1.6.2. Taneční – český fenomén	44
1.6.3. Soutěžní společenský tanec – taneční sport	45
1.7. STEP – TAP DANCE (<i>Milan Degen</i>)	46
2. TRANSFORMACE PO ROCE 1989 A SOUČASNÁ SITUACE	50
2.1. BALET (<i>Roman Vašek</i>)	50
2.1.1. Kvantitativní změny	50
2.1.2. Kvalitativní změny	51
2.1.3. Umělecké vedení, dramaturgie	52
2.1.4. Soubory mimo rámec standardní baletní sítě	53
2.1.5. Tvůrci, choreografové	54
2.1.6. Současná situace a hlavní tendence	55
2.2. SOUČASNÝ TANEC (<i>Jana Návrátová</i>)	55
2.2.1. Charakteristika a situace současného tance na přelomu 80. a 90. let ve světě	55
2.2.2. Situace současného tance na přelomu 80. a 90. let u nás	56
2.2.3. Vývoj v první polovině 90. let	57
2.2.4. Vývoj ve druhé polovině 90. let	59
2.2.5. Současný tanec po roce 2000	61
2.3. LIDOVÝ TANEC (<i>Jana Hošková</i>)	66
2.3.1. Instituce, organizace a spolky	66
2.3.2. Současný stav a hlavní tendence	70
2.4. HISTORICKÝ TANEC (<i>Dorota Gremlíková</i>)	73

2.4.1.	Pedagogická činnost.....	73
2.4.2.	Umělecká tvorba	74
2.4.3.	Badatelská činnost.....	75
2.5.	MIMICKÉ DIVADLO (<i>Ladislava Petišková</i>)	75
2.6.	TANEC A SPORT (<i>Jana Návratová, Milan Degen</i>).....	79
2.6.1.	Společenský tanec	79
2.6.2.	Step	81
2.6.3.	Jiné sportovně-taneční formy	82
2.7.	STREET DANCE (<i>Ladislav LayDee Kabát</i>)	82
2.7.1.	Úvod do hiphopové kultury	82
2.7.2.	Základní formy pouličního tance.....	83
2.7.3.	Vývoj v České republice	86
2.7.4.	Hip hop a profesionalita.....	87
2.7.5.	Infrastruktura a její vývoj.....	89
2.7.6.	Současná situace, hlavní tendence	90

FINANCOVÁNÍ (*Jana Bobutínská*)..... 99

1.	VZTAH STÁTU K OBORU – KULTURNÍ POLITIKA, PROGRAMY, GRANTY.....	100
1.1.	MINISTERSTVO KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.....	101
1.1.1.	Tanec ve vybraných vládních dokumentech	101
1.1.2.	Granty a dotace Ministerstva kultury ČR.....	102
1.1.3.	Státní fond kultury ČR.....	106
1.1.4.	Příspěvkové organizace Ministerstva kultury ČR.....	107
1.2.	EVROPSKÝ KONTEXT	108
1.3.	SHRNUTÍ	110
2.	KRAJE, MĚSTA – KULTURNÍ POLITIKA, PROGRAMY, GRANTY.....	110
2.1.	KRAJE.....	110
2.1.1.	Hlavní město Praha.....	110
2.1.2.	Jihočeský kraj.....	115
2.1.3.	Jihomoravský kraj	115
2.1.4.	Kraj Vysočina.....	115
2.1.5.	Liberecký kraj	116
2.1.6.	Moravskoslezský kraj.....	116
2.1.7.	Plzeňský kraj	116
2.1.8.	Středočeský kraj	117
2.1.9.	Zlínský kraj.....	117
2.1.10.	Ostatní kraje	117
2.2.	MĚSTA.....	118
2.2.1.	Brno	118
2.2.2.	Ostrava.....	118
2.2.3.	Plzeň	119
2.3.	VÍCEZDROJOVÉ FINANCOVÁNÍ	120
2.4.	SHRNUTÍ	121
3.	OSTATNÍ ZDROJE PODPORY, ROZPOČTY DIVADEL A SOUBORŮ.....	122
3.1.	CENY.....	122
3.1.1.	Ceny Ministerstva kultury ČR.....	123
3.1.2.	Divadelní a taneční ceny	123
3.2.	SPONZORING	124
3.3.	NADACE	124
3.4.	JINÉ MEZINÁRODNÍ ZDROJE.....	125
3.5.	STATISTIKA; ROZPOČTY DIVADEL, BALETNÍCH A TANEČNÍCH SOUBORŮ.....	127

3.5.1.	Interpretace statistiky NIPOSu pro oblast divadla	127
3.5.2.	Divadla s baletními soubory	130
3.5.3.	Nezávislé soubory a stagiony – příklady	132
3.6.	SHRNUTÍ	134

LEGISLATIVA

1.	DIVADELNÍ ZÁKON (<i>Bohumil Nekolný</i>)	140
2.	AUTORSKÝ ZÁKON (<i>Petra Žikovská</i>)	142
2.1.	SOUČASNÝ STAV	142
2.2.	KOMENTÁŘ VYBRANÉ JUDIKATURY	145
3.	DAŇOVÉ ZÁKONY (<i>Jana Bohutínská</i>)	147
3.1.	DAŇ Z PŘÍJMU FYZICKÝCH OSOB	147
3.2.	OTÁZKA DŮCHODOVÉHO ZABEZPEČENÍ	148
4.	PRÁVNÍ SUBJEKTIVITA (<i>Jana Bohutínská</i>)	148
5.	ZÁKONÍK PRÁCE (<i>Jana Bohutínská</i>)	149
5.1.	TERMÍNOVÁNÍ PRACOVNÍCH SMLUV	150
5.2.	PRACOVNÍ DOBA	151
5.3.	TABULKOVÉ ODMĚŇOVÁNÍ	151
5.4.	ZAMĚSTNÁVÁNÍ CIZINCŮ	152

SOCIÁLNÍ PROBLEMATIKA (*Roman Vašek*)

1.	CHARAKTERISTIKA LIDSKÝCH ZDROJŮ	156
1.1.	POČTY TANEČNÍKŮ A DALŠÍCH PRACOVNÍKŮ V OBLASTI TANCE	156
1.2.	VZDĚLANOSTNÍ STRUKTURA	157
1.3.	VĚKOVÁ STRUKTURA	159
1.4.	GENDEROVÁ STRUKTURA	160
1.5.	NÁRODNOSTNÍ STRUKTURA, MIGRACE	161
2.	ZAMĚSTNANOST V OBORU A SOUVISEJÍCÍ PROBLÉMY	163
2.1.	FÁZE VSTUPU (UPLATNĚNÍ ABSOLVENTŮ V TANEČNÍ PROFESI)	163
2.2.	RIZIKA BĚHEM TANEČNÍ KARIÉRY	164
2.3.	FÁZE VÝSTUPU (UKONČENÍ TANEČNÍ KARIÉRY, NOVÉ UPLATNĚNÍ)	165
2.4.	OSTATNÍ PROFESE	166
3.	SOCIÁLNÍ A EKONOMICKÉ POSTAVENÍ TANEČNÍKŮ	166
3.1.	OBECNÁ CHARAKTERISTIKA	166
3.2.	FINANČNÍ OCENĚNÍ PRÁCE	167
3.3.	BENEFITY	169
4.	OTÁZKA SOCIÁLNÍHO ZABEZPEČENÍ TANEČNÍKŮ PO UKONČENÍ KARIÉRY	171
4.1.	PŘÍKLAD NA BÁZI ŽIVOTNÍHO POJIŠTĚNÍ	172
4.2.	PARALELA S VRCHOLOVÝM SPORTEM	173
4.3.	ZAHRAŇIČNÍ ZKUŠENOSTI	174
4.3.1.	Programy „TRANSITION“ – přechodné období	174
4.3.2.	Speciální důchody, renty a jiné programy	176

5.	OBOROVÉ A PROFESNÍ ORGANIZACE, LOBBISTICKÉ SKUPINY, JEDNOTLIVCI	177
6.	SHRNUTÍ	179
ŠKOLSTVÍ (<i>Jana Návrátová</i>)		183
1.	ÚVOD	184
1.1.	PŘÍPRAVA TANEČNÍCH PROFESIONÁLŮ – INTERPRETŮ, CHOREOGRAFŮ A PEDAGOGŮ	184
1.2.	TANEC JAKO NÁSTROJ ROZVOJE OSOBNOSTI	184
1.3.	TANEC JAKO ZÁJMOVÁ A RELAXAČNÍ AKTIVITA	185
1.4.	TANEC JAKO SOUČÁST VŠEOBECNÉHO KULTURNÍHO PŘEHLEDU	185
2.	STRUČNÁ HISTORIE TANEČNÍHO ŠKOLSTVÍ U NÁS	185
3.	OBECNÉ VZDĚLÁVÁNÍ	187
3.1.	MATEŘSKÉ ŠKOLY	187
3.2.	ZÁKLADNÍ ŠKOLY	188
3.3.	STŘEDNÍ ŠKOLY	189
3.4.	STŘEDNÍ ODBORNÉ ŠKOLY A UČILIŠTĚ	190
3.5.	VYŠŠÍ VZDĚLÁVÁNÍ	190
4.	ODBORNÉ ŠKOLSTVÍ	190
4.1.	ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY	190
4.2.	KONZERVATOŘE	191
4.2.1.	Profily tanečních konzervatoří	193
4.2.2.	Rámcový vzdělávací program pro taneční konzervatoře	196
4.3.	VYSOKÉ ODBORNÉ ŠKOLSTVÍ	197
4.3.1.	Katedra tance HAMU	198
4.3.2.	Katedra pantomimy HAMU	199
4.3.3.	Ateliér taneční pedagogiky Divadelní fakulty JAMU	200
4.4.	CELOŽIVOTNÍ VZDĚLÁVÁNÍ	200
5.	SHRNUTÍ	201
REFLEXE OBORU		205
1.	TEORETICKÁ REFLEXE TANCE V ČECHÁCH. VĚDA A VÝZKUM (<i>Dorota Gremlíková</i>)	206
1.1.	POČÁTKY VĚDECKÉ REFLEXE TANCE V 19. STOLETÍ	207
1.2.	PRVNÍ POLOVINA 20. STOLETÍ, ROZVOJ TEORETICKÉ REFLEXE TANCE	208
1.3.	OBDOBÍ PO ROCE 1945, INSTITUCIONALIZACE TANEČNÍHO VÝZKUMU	209
1.4.	OBDOBÍ PO ROCE 1989, SYNTÉZA VÝZKUMU TANCE	210
1.5.	ODBORNÉ A VÝZKUMNÉ INSTITUCE	212
2.	KRITICKÁ REFLEXE TANCE V ČECHÁCH (<i>Dorota Gremlíková</i>)	214
2.1.	POČÁTKY TANEČNÍ KRITIKY	214
2.2.	ROZVOJ KRITICKÉ REFLEXE V PRVNÍ POLOVINĚ 20. STOLETÍ	214
2.3.	SPECIALIZOVANÁ TANEČNÍ KRITIKA PO ROCE 1945	215
2.4.	TANEČNÍ KRITIKA V SOUČASNÉM ČESKÉM KONTEXTU	215

3.	KVALITATIVNÍ A KVANTITATIVNÍ ANALÝZA SOUČASNÉ ČESKÉ TANEČNÍ KRITIKY A PUBLICISTIKY (Roman Vašek)	216
3.1.	PROSTOR PRO TANEČNÍ KRITIKU A PUBLICISTIKU.....	216
3.1.1.	Oborová periodika.....	216
3.1.2.	Umělecky zaměřená periodika.....	219
3.1.3.	Celostátní deníky a společenské časopisy.....	221
3.1.4.	Regionální a ostatní periodika.....	222
3.2.	AUTOŘI.....	224
3.3.	SHRNUTÍ.....	224
4.	INFORMAČNÍ FONDY A ZDROJE (Roman Vašek)	225
4.1.	KNIHOVNÍ, DOKUMENTAČNÍ A JINÉ FONDY VÝZKUMNÝCH INSTITUCÍ.....	225
4.2.	VŠEOBECNÉ A ŠKOLNÍ KNIHOVNY.....	226
4.3.	OSTATNÍ TRADIČNÍ ZDROJE.....	226
4.4.	INTERNET.....	227
4.4.1.	Databáze a katalogy Národní knihovny.....	228
4.4.2.	Přístup k licencovaným elektronickým zdrojům.....	228
4.4.3.	Informační brány a oborové databanky.....	229
AUTOŘI		233