

<b>EDIČNÍ POZNÁMKA</b> .....	<b>9</b>
<b>TANEC – VYMEZENÍ POJMU</b> .....	<b>11</b>
<b>1. DEFINICE</b> ( <i>Dorota Gremlicová</i> ) .....	<b>12</b>
<b>2. VYMEZENÍ A KRITÉRIA</b> ( <i>Jana Návrátová, Roman Vašek</i> ) .....	<b>14</b>
<b>HISTORIE, TRANSFORMACE PO ROCE 1989 A SOUČASNÁ SITUACE OBORU</b> .....	<b>17</b>
<b>1. ČESKÝ TANEC DO ROKU 1989</b> .....	<b>18</b>
1.1. BALET ( <i>Vladimír Vašut</i> ) .....	18
1.1.1. Rozvoj sítě baletních souborů kamenných divadel .....	19
1.1.2. Baletní tělesa bez vlastní scény .....	20
1.1.3. Kvantitativní a kvalitativní vývoj .....	21
1.2. MODERNÍ TANEC ( <i>Dorota Gremlicová</i> ) .....	24
1.2.1. Období první poloviny 20. století .....	24
1.2.2. Období po roce 1945 .....	26
1.3. LIDOVÝ TANEC ( <i>Jana Hošková</i> ) .....	27
1.3.1. Výklad pojmu lidový tanec .....	27
1.3.2. Veřejná prezentace lidového umění před rokem 1945 .....	28
1.3.3. Společenské příčiny zájmu o folklor po roce 1945 .....	29
1.3.4. Neprofesionální soubory lidových písní a tanců .....	30
1.3.5. Festival ve Strážnici .....	31
1.3.6. Profesionální soubory lidových písní a tanců .....	32
1.3.7. Trendy lidového tance do roku 1990 .....	34
1.4. HISTORICKÝ TANEC ( <i>Dorota Gremlicová</i> ) .....	36
1.5. MIMICKÉ DIVADLO ( <i>Ladislava Petišková</i> ) .....	37
1.6. SPOLEČENSKÝ TANEC ( <i>Milan Degen, Jana Návrátová</i> ) .....	41
1.6.1. Společenský tanec v Českých zemích .....	42
1.6.2. Taneční – český fenomén .....	44
1.6.3. Soutěžní společenský tanec – taneční sport .....	45
1.7. STEP – TAP DANCE ( <i>Milan Degen</i> ) .....	46
<b>2. TRANSFORMACE PO ROCE 1989 A SOUČASNÁ SITUACE</b> .....	<b>50</b>
2.1. BALET ( <i>Roman Vašek</i> ) .....	50
2.1.1. Kvantitativní změny .....	50
2.1.2. Kvalitativní změny .....	51
2.1.3. Umělecké vedení, dramaturgie .....	52
2.1.4. Soubory mimo rámec standardní baletní sítě .....	53
2.1.5. Tvůrci, choreografové .....	54
2.1.6. Současná situace a hlavní tendence .....	55
2.2. SOUČASNÝ TANEC ( <i>Jana Návrátová</i> ) .....	55
2.2.1. Charakteristika a situace současného tance na přelomu 80. a 90. let ve světě .....	55
2.2.2. Situace současného tance na přelomu 80. a 90. let u nás .....	56
2.2.3. Vývoj v první polovině 90. let .....	57
2.2.4. Vývoj ve druhé polovině 90. let .....	59
2.2.5. Současný tanec po roce 2000 .....	61
2.3. LIDOVÝ TANEC ( <i>Jana Hošková</i> ) .....	66
2.3.1. InSTITUTE, organizace a spolky .....	66
2.3.2. Současný stav a hlavní tendence .....	70
2.4. HISTORICKÝ TANEC ( <i>Dorota Gremlicová</i> ) .....	73

2.4.1.	Pedagogická činnost.....	73
2.4.2.	Umělecká tvorba .....	74
2.4.3.	Badatelská činnost.....	75
2.5.	MIMICKÉ DIVADLO ( <i>Ladislava Petišková</i> ) .....	75
2.6.	TANEC A SPORT ( <i>Jana Návratová, Milan Degen</i> ).....	79
2.6.1.	Společenský tanec .....	79
2.6.2.	Step .....	81
2.6.3.	Jiné sportovně-taneční formy .....	82
2.7.	STREET DANCE ( <i>Ladislav LayDee Kabát</i> ) .....	82
2.7.1.	Úvod do hiphopové kultury .....	82
2.7.2.	Základní formy pouličního tance.....	83
2.7.3.	Vývoj v České republice .....	86
2.7.4.	Hip hop a profesionalita.....	87
2.7.5.	Infrastruktura a její vývoj.....	89
2.7.6.	Současná situace, hlavní tendence.....	90

## FINANCOVÁNÍ (*Jana Bohutínská*)..... 99

<b>1.</b>	<b>VZTAH STÁTU K OBORU – KULTURNÍ POLITIKA, PROGRAMY, GRANTY.....</b>	<b>100</b>
1.1.	MINISTERSTVO KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.....	101
1.1.1.	Tanec ve vybraných vládních dokumentech.....	101
1.1.2.	Granty a dotace Ministerstva kultury ČR.....	102
1.1.3.	Státní fond kultury ČR.....	106
1.1.4.	Příspěvkové organizace Ministerstva kultury ČR.....	107
1.2.	EVROPSKÝ KONTEXT .....	108
1.3.	SHRNUTÍ .....	110
<b>2.</b>	<b>KRAJE, MĚSTA – KULTURNÍ POLITIKA, PROGRAMY, GRANTY .....</b>	<b>110</b>
2.1.	KRAJE.....	110
2.1.1.	Hlavní město Praha.....	110
2.1.2.	Jihočeský kraj.....	115
2.1.3.	Jihomoravský kraj .....	115
2.1.4.	Kraj Vysočina.....	115
2.1.5.	Liberecký kraj .....	116
2.1.6.	Moravskoslezský kraj.....	116
2.1.7.	Plzeňský kraj .....	116
2.1.8.	Středočeský kraj .....	117
2.1.9.	Zlínský kraj.....	117
2.1.10.	Ostatní kraje .....	117
2.2.	MĚSTA.....	118
2.2.1.	Brno .....	118
2.2.2.	Ostrava.....	118
2.2.3.	Plzeň .....	119
2.3.	VÍCEZDROJOVÉ FINANCOVÁNÍ .....	120
2.4.	SHRNUTÍ .....	121
<b>3.</b>	<b>OSTATNÍ ZDROJE PODPORY, ROZPOČTY DIVADEL A SOUBORŮ .....</b>	<b>122</b>
3.1.	CENY.....	122
3.1.1.	Ceny Ministerstva kultury ČR.....	123
3.1.2.	Divadelní a taneční ceny .....	123
3.2.	SPONZORING .....	124
3.3.	NADACE .....	124
3.4.	JINÉ MEZINÁRODNÍ ZDROJE .....	125
3.5.	STATISTIKA; ROZPOČTY DIVADEL, BALETNÍCH A TANEČNÍCH SOUBORŮ.....	127

3.5.1.	Interpretace statistiky NIPOSu pro oblast divadla .....	127
3.5.2.	Divadla s baletními soubory .....	130
3.5.3.	Nezávislé soubory a stagiony – příklady .....	132
3.6.	SHRNUTÍ .....	134

## LEGISLATIVA .....

<b>1.</b>	<b>DIVADELNÍ ZÁKON</b> ( <i>Bohumil Nekolný</i> ) .....	<b>140</b>
<b>2.</b>	<b>AUTORSKÝ ZÁKON</b> ( <i>Petra Žikoušková</i> ) .....	<b>142</b>
2.1.	SOUČASNÝ STAV .....	142
2.2.	KOMENTÁŘ VYBRANÉ JUDIKATURY .....	145
<b>3.</b>	<b>DAŇOVÉ ZÁKONY</b> ( <i>Jana Bobutínská</i> ) .....	<b>147</b>
3.1.	DAŇ Z PŘÍJMU FYZICKÝCH OSOB .....	147
3.2.	OTÁZKA DŮCHODOVÉHO ZABEZPEČENÍ .....	148
<b>4.</b>	<b>PRÁVNÍ SUBJEKTIVITA</b> ( <i>Jana Bobutínská</i> ) .....	<b>148</b>
<b>5.</b>	<b>ZÁKONÍK PRÁCE</b> ( <i>Jana Bobutínská</i> ) .....	<b>149</b>
5.1.	TERMÍNOVÁNÍ PRACOVNÍCH SMLUV .....	150
5.2.	PRACOVNÍ DOBA .....	151
5.3.	TABULKOVÉ ODMĚŇOVÁNÍ .....	151
5.4.	ZAMĚSTNÁVÁNÍ CIZINCŮ .....	152

## SOCIÁLNÍ PROBLEMATIKA (*Roman Vašek*) .....

<b>1.</b>	<b>CHARAKTERISTIKA LIDSKÝCH ZDROJŮ</b> .....	<b>156</b>
1.1.	POČTY TANEČNÍKŮ A DALŠÍCH PRACOVNÍKŮ V OBLASTI TANCE .....	156
1.2.	VZDĚLANOSTNÍ STRUKTURA .....	157
1.3.	VĚKOVÁ STRUKTURA .....	159
1.4.	GENDEROVÁ STRUKTURA .....	160
1.5.	NÁRODNOSTNÍ STRUKTURA, MIGRACE .....	161
<b>2.</b>	<b>ZAMĚSTNANOST V OBORU A SOUVISEJÍCÍ PROBLÉMY</b> .....	<b>163</b>
2.1.	FÁZE VSTUPU (UPLATNĚNÍ ABSOLVENTŮ V TANEČNÍ PROFESI) .....	163
2.2.	RIZIKA BĚHEM TANEČNÍ KARIÉRY .....	164
2.3.	FÁZE VÝSTUPU (UKONČENÍ TANEČNÍ KARIÉRY, NOVÉ UPLATNĚNÍ) .....	165
2.4.	OSTATNÍ PROFESE .....	166
<b>3.</b>	<b>SOCIÁLNÍ A EKONOMICKÉ POSTAVENÍ TANEČNÍKŮ</b> .....	<b>166</b>
3.1.	OBECNÁ CHARAKTERISTIKA .....	166
3.2.	FINANČNÍ OCENĚNÍ PRÁCE .....	167
3.3.	BENEFITY .....	169
<b>4.</b>	<b>OTÁZKA SOCIÁLNÍHO ZABEZPEČENÍ TANEČNÍKŮ PO UKONČENÍ KARIÉRY</b> .....	<b>171</b>
4.1.	PŘÍKLAD NA BÁZI ŽIVOTNÍHO POJIŠTĚNÍ .....	172
4.2.	PARALELA S VRCHOLOVÝM SPORTEM .....	173
4.3.	ZAHRAŇIČNÍ ZKUŠENOSTI .....	174
4.3.1.	Programy „TRANSITION“ – přechodné období .....	174
4.3.2.	Speciální důchody, renty a jiné programy .....	176

5.	<b>OBOROVÉ A PROFESNÍ ORGANIZACE, LOBBISTICKÉ SKUPINY, JEDNOTLIVCI</b> .....	177
6.	<b>SHRNUTÍ</b> .....	179
<b>ŠKOLSTVÍ</b> ( <i>Jana Návrátová</i> ) .....		183
1.	<b>ÚVOD</b> .....	184
1.1.	PŘÍPRAVA TANEČNÍCH PROFESIONÁLŮ – INTERPRETŮ, CHOREOGRAFŮ A PEDAGOGŮ .....	184
1.2.	TANEC JAKO NÁSTROJ ROZVOJE OSOBNOSTI .....	184
1.3.	TANEC JAKO ZÁJMOVÁ A RELAXAČNÍ AKTIVITA .....	185
1.4.	TANEC JAKO SOUČÁST VŠEOBECNÉHO KULTURNÍHO PŘEHLEDU .....	185
2.	<b>STRUČNÁ HISTORIE TANEČNÍHO ŠKOLSTVÍ U NÁS</b> .....	185
3.	<b>OBEČNÉ VZDĚLÁVÁNÍ</b> .....	187
3.1.	MATEŘSKÉ ŠKOLY .....	187
3.2.	ZÁKLADNÍ ŠKOLY .....	188
3.3.	STŘEDNÍ ŠKOLY .....	189
3.4.	STŘEDNÍ ODBORNÉ ŠKOLY A UČILIŠTĚ .....	190
3.5.	VYŠŠÍ VZDĚLÁVÁNÍ .....	190
4.	<b>ODBORNÉ ŠKOLSTVÍ</b> .....	190
4.1.	ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY .....	190
4.2.	KONZERVATOŘE .....	191
4.2.1.	Profily tanečních konzervatoří .....	193
4.2.2.	Rámcový vzdělávací program pro taneční konzervatoře .....	196
4.3.	VYSOKÉ ODBORNÉ ŠKOLSTVÍ .....	197
4.3.1.	Katedra tance HAMU .....	198
4.3.2.	Katedra pantomimy HAMU .....	199
4.3.3.	Ateliér taneční pedagogiky Divadelní fakulty JAMU .....	200
4.4.	CELOŽIVOTNÍ VZDĚLÁVÁNÍ .....	200
5.	<b>SHRNUTÍ</b> .....	201
<b>REFLEXE OBORU</b> .....		205
1.	<b>TEORETICKÁ REFLEXE TANCE V ČECHÁCH. VĚDA A VÝZKUM</b> ( <i>Dorota Gremlíková</i> ) .....	206
1.1.	POČÁTKY VĚDECKÉ REFLEXE TANCE V 19. STOLETÍ .....	207
1.2.	PRVNÍ POLOVINA 20. STOLETÍ, ROZVOJ TEORETICKÉ REFLEXE TANCE .....	208
1.3.	OBDOBÍ PO ROCE 1945, INSTITUCIONALIZACE TANEČNÍHO VÝZKUMU .....	209
1.4.	OBDOBÍ PO ROCE 1989, SYNTÉZA VÝZKUMU TANCE .....	210
1.5.	ODBORNÉ A VÝZKUMNÉ INSTITUCE .....	212
2.	<b>KRITICKÁ REFLEXE TANCE V ČECHÁCH</b> ( <i>Dorota Gremlíková</i> ) .....	214
2.1.	POČÁTKY TANEČNÍ KRITIKY .....	214
2.2.	ROZVOJ KRITICKÉ REFLEXE V PRVNÍ POLOVINĚ 20. STOLETÍ .....	214
2.3.	SPECIALIZOVANÁ TANEČNÍ KRITIKA PO ROCE 1945 .....	215
2.4.	TANEČNÍ KRITIKA V SOUČASNÉM ČESKÉM KONTEXTU .....	215

<b>3.</b>	<b>KVALITATIVNÍ A KVANTITATIVNÍ ANALÝZA SOUČASNÉ ČESKÉ TANEČNÍ KRITIKY A PUBLICISTIKY (Roman Vašek)</b> .....	<b>216</b>
3.1.	PROSTOR PRO TANEČNÍ KRITIKU A PUBLICISTIKU.....	216
3.1.1.	Oborová periodika.....	216
3.1.2.	Umělecky zaměřená periodika.....	219
3.1.3.	Celostátní deníky a společenské časopisy.....	221
3.1.4.	Regionální a ostatní periodika.....	222
3.2.	AUTOŘI.....	224
3.3.	SHRNUTÍ.....	224
<b>4.</b>	<b>INFORMAČNÍ FONDY A ZDROJE (Roman Vašek)</b> .....	<b>225</b>
4.1.	KNIHOVNÍ, DOKUMENTAČNÍ A JINÉ FONDY VÝZKUMNÝCH INSTITUCÍ.....	225
4.2.	VŠEOBECNÉ A ŠKOLNÍ KNIHOVNY.....	226
4.3.	OSTATNÍ TRADIČNÍ ZDROJE.....	226
4.4.	INTERNET.....	227
4.4.1.	Databáze a katalogy Národní knihovny.....	228
4.4.2.	Přístup k licencovaným elektronickým zdrojům.....	228
4.4.3.	Informační brány a oborové databanky.....	229
<b>AUTOŘI</b> .....		<b>233</b>