

Obsah

Kapitola 1. Funkce dramatu	7
Kapitola 2. Brát v úvahu lidskou bytost	13
Stránky osobnosti	13
Kapitola 3. Prvá cvičení	17
Sluch	18
Zrak	20
Hmat	22
Chuť a čich	23
Kapitola 4. Začněme tam, kde jsme	26
Zvuková participace	26
Příběhy vytvořené společně třídou a učitelem	33
Kapitola 5. Obrazotvornost	36
Jak začít	36
Využití smyslů k stimulaci obrazotvornosti	37
Kapitola 6. Pohyb a použití zvuků	52
Úvodní cvičení pohybu	53
Rozvíjení pomalého pohybu	56
Relaxace	61
Použití hudby a zvuku	65
Příklady použití zvuku, rytmu a vyvrcholení	69
Příklady časného použití hudby pro tempo, rytmus a klimax	74
Objevení a využití prostoru	77
Počátky práce ve skupinách	80
Emoce, hudba a logika	84
Kapitola 7. Řeč a osobnost	89
Cit pro jazyk	90
Zvládnutí citů	92
Začátky	93
Další rozvoj	94
Rozvíjení hromadné scény	101
Zřetelnost a citlivost	103
Pohyb a řeč	111

Kapitola 8. Citlivost a charakterizace	116
Vědomí sebe	116
Citlivost a sebekontrola	117
Charakterizace	127
Kapitola 9. Improvizace	133
Přístup učitele k dětem	134
Konflikt	139
Skupinová zkušenost	144
Prodlužování a rozšiřování	150
Kapitola 10. Boj a násilí v dramatu	169
Kapitola 11. Hraní a výstavba her	183
Kapitola 12. Prostor, kde se může dělat vše	193
Kapitola 13. Sociální drama	200
WAY čili CESTA	209
Literatura	219