

O b s a h

Předmluva	3
I. K problematice hudebních představ	12
II. Vývoj hudebních představ a hudební představitivosti dětí	21
III. Výzkum procesu vytváření hudebních představ při nácviku písní	49
1. Kolektivní nácvik písně	50
2. Individuální nácvik písně	69
IV. Celkové závěry z výzkumu	99
Poznámky	118
Literatura	122