

# OBSAH

---

	Str.
Předmluva	5
<i>V BOJÍCH O BEDŘICHA SMETANU</i>	
„Braniboři v Čechách“	19
„Prodaná nevěsta“	29
„Dalibor“	34
„Dvě vdovy“	41
„Hubička“	47
Na obranu Smetanovu	54
<i>O ČESKÉ HUDBĚ LET ŠEDESÁTÝCH A SEDMDESÁTÝCH</i>	
„Templáři na Moravě“	67
Šeborova symfonie	70
„V studni“	72
„Lejla“	75
Karel Šebor: „Blanka“	79
„Marie Potocká“	82
„Svatojanské proudy“	85
Ouvertura k opeře „Král a uhlíř“	88
Dvořákova „Májová noc“	90
Šestero písní z rukopisu Královédvorského od Ant. Dvořáka	91
Nová skladba Zdeňka Fibicha	94

	Str.
Fibichův „Bukovín“	96
Nové smyčcové kvarteto	98
Symfonie Es dur Antonína Dvořáka	99
„Král a uhlíř“	101
Karla Šebora nová symfonie	104
Prvé provedení Smetanova „Vyšehradu“	106
„Vanda“	109
Velký koncert české hudby	112
Koncert Bedřicha Smetany	116
Smetanova „Šárka“	121

#### *SMETANOVY A DVOŘÁKOVY SKLADBY V NĚMECKU*

Česká hudba v Hamburku	125
Smetanovo smyčcové kvarteto „Z mého života“	128
„Dvě vdovy“ v Hamburku	131
Dvořákova zpěvohra „Šelma sedlák“ v Drážďanech	136
Dvořákova „Husitská“ v Hamburku	139

#### *Z KRITIK ČESKÉ ZPĚVOHRY*

„Lucia“	143
„Přísaha aneb Penězokazi“	145
„Střelec kouzelník“	148
„Židovka“	151
„Dom Sebastian“	153
„Ruslan a Ludmila“	156
„Faust a Marketa“	161
Moniuszkova „Halka“	166
Nové uvedení Meyerbeerovy zpěvohry „Robert ďábel“	170
„Figarova svatba“	173
B. Smetana řídil Gluckova „Orfea“	176
„Popelka“ G. Rossiniho	178
Nezdařené představení	180
K zahájení zpěvoherní sezóny	181
K představení „Fausta“ a „Lazebníka“	184



	Str.
Gluckova „Ifigenie v Aulidě“	185
B. Smetana řídil Meyerbeerovy „Hugenoty“	188
„Don Juan“ s Josefem Lvem	190
Nad repertoirem české zpěvohry	192
K poměrům v naší zpěvohře	194
J. N. Maýr za dirigentským pultem	199

*POHLEDY DO PRAŽSKÉHO KONCERTNÍHO RUCHU*

Filharmonické koncerty	205
Hlahol	217
Koncerty konservatoře	232
Komorní hudba	241
Koncerty sólistů	254
Vysvětlivky	264
Nejdůležitější literatura o L. Procházce	277
Vydavatelská poznámka	278
Seznam obrazových příloh	282