

Obsah:

0. OPODSTATNĚNOST PŘEDMĚTU DTP VE VYSOKOŠKOLSKÉ SKLADBĚ PŘEDMĚTŮ NA ČZU.....	4
1. DTP – POČÍTAČOVÁ TYPOGRAFIE.....	8
1.1 VZTAH TYPOGRAFIE A DTP.....	8
1.2 HISTORIE DTP.....	10
1.3 KVALIFIKACE PRO DTP.....	10
2. FIREMNÍ INFORMAČNÍ SYSTÉMY (FIS).....	12
2.1 KOMUNIKAČNÍ A PREZENTAČNÍ FUNKCE FIS.....	12
2.2 FIREMNÍ STYL.....	12
2.2.1 <i>Stavební kameny (konstanty) firemního stylu (firemního designu):</i>	12
2.2.2 <i>Podstata firemního stylu je tvořena:</i>	12
2.3 PROJEKT FIREMNÍHO STYLŮ:.....	12
2.3.1 <i>Klíčové fáze projektu:</i>	13
2.3.2 <i>Analýza stávajících prvků firemní identity</i>	13
2.3.3 <i>Návrh konstant firemního stylu.</i>	13
3. TECHNICKÉ ZABEZPEČENÍ DTP.....	14
3.1 POČÍTAČ.....	14
3.2 SKENER.....	15
3.2.1 <i>Princip funkce skeneru</i>	16
3.2.2 <i>Typy skenerů</i>	16
3.2.3 <i>Parametry skenerů</i>	17
3.2.4 <i>Snímání obrazových předloh</i>	18
3.2.4.1 <i>Snímání pérovek</i>	18
3.2.4.2 <i>Snímání autek</i>	19
3.2.4.3 <i>Snímání barevných předloh</i>	19
3.3 LASEROVÁ TISKÁRNA.....	19
3.4 INKOUSTOVÁ TISKÁRNA.....	21
3.5 OSVITOVÁ JEDNOTKA.....	21
4. PROGRAMOVÉ PROSTŘEDKY PRO PODPORU DTP TECHNOLOGIÍ.....	23
4.1 POUŽÍVANÉ GRAFICKÉ FORMÁTY.....	24
4.2 BITMAPOVÁ GRAFIKA.....	24
4.3 VEKTOROVÁ GRAFIKA.....	25
4.4 ROZDĚLENÍ GRAFICKÝCH FORMÁTŮ:.....	25
4.4.1 <i>Bitmapové formáty:</i>	25
4.4.2 <i>Vektorové formáty:</i>	27
5. PROGRAMOVACÍ JAZYK POSTSCRIPT.....	29
5.1 POSTSCRIPT JAKO PROGRAMOVACÍ JAZYK.....	30
5.2 PŘEHLED OPERÁTORŮ JAZYKA POSTSCRIPT.....	30
5.2.1 <i>Operátory pro práci se zásobníkem</i>	30
5.2.2 <i>Aritmetické operátory</i>	31
5.2.3 <i>Operátory pro interaktivní režim práce</i>	31
5.2.4 <i>Operátory pro konstrukci cesty</i>	31
5.2.5 <i>Operátory pro kreslení</i>	32
5.2.6 <i>Operátory pro řízení výstupu</i>	32
5.2.7 <i>Operátory pro práci se slovníky</i>	32
5.3 PŘÍKLAD:.....	33
6. VYUŽITÍ BAREV V DOKUMENTECH.....	34
6.1 VNÍMÁNÍ BAREV.....	34
6.2 VLASTNOSTI BAREV.....	35
6.3 BAREVNÝ KONTRAST.....	36
6.4 DRUHY BAREV.....	36
6.5 MÍCHÁNÍ BAREV.....	38

6.6 BAREVNÝ SOULAD – HARMONIE BAREV	39
6.7 BAREVNÉ MODELY	41
6.7.1 Barevný model RGB (Red, Green, Blue - červená, zelená, modrá)	41
6.7.2 Barevný model CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, Black)	41
6.7.3 Barevný model HSB (Hue, Saturation, Brightness - odstín, sytost, jas)	42
6.8 BAREVNÉ SEPARACE	42
6.8.1 Princip barevných separací	42
7. TYPOGRAFIE PÍSMO V DTP	43
7.1 KONSTRUKCE PÍSMO	43
7.2 PÍSMOVÁ OSNOVA	43
7.3 KRESBA PÍSMOVÉHO ZNAKU	44
7.4 FONTY	47
7.4.1 Bitmapové fonty (bit mapped fonts)	47
7.4.2 Vektorové fonty (outline fonts)	47
7.5 KLASIFIKACE PÍSEM	47
7.5.1 Charakteristiky jednotlivých skupin písma	48
7.5.1.1 Dynamická antikva	48
7.5.1.2 Pechodová antikva	49
7.5.1.3 Lineární serifové písmo	49
7.5.1.4 Lineární bezserifové statické písmo (<i>grotesk</i>)	49
7.5.1.5 Lineární bezserifové dynamické písmo	49
7.5.1.6 Lineární antikva	49
7.5.1.7 Kaligrafické písmo	50
8. TYPOMETRICKÝ SYSTÉM	51
8.1 DIDOTŮV MĚRNÝ SYSTÉM	51
8.2 PICA MĚRNÝ SYSTÉM	51
8.3 MĚŘENÍ PÍSMO	51
8.3.1 Stupeň písma	52
8.3.2 Velikost písma	52
8.3.3 Šířka písma	52
9. TEORIE BÉZIEROVÝCH KŘÍVEK	53
10. SAZBA DOKUMENTŮ	58
10.1 VOLBA PÍSMO	58
10.2 ŘÁDKOVÝ PROKLAD (LINESPACING)	59
10.3 STRÁNKOVÝ A ŘÁDKOVÝ REJSTRÍK	59
10.4 Odstavec (PARAGRAPH)	60
10.5 ZAROVNÁNÍ TEXTU	60
10.5.1 Zarovnaný text do bloku (<i>justified</i>)	60
10.5.2 Nezarovnaný text (<i>unjustified</i>)	60
10.6 DĚLENÍ SLOV (HYPHENATION)	61
10.6.1 Zásady dělení slov	61
10.7 INTERPUNKCE	61
10.7.1 Interpunkční znaménka (<i>punctuation</i>)	62
10.7.2 Jednotlivá interpunkční znaménka	62
10.8 ČÍSLA A ZKRATKY	63
10.9 TYPOGRAFIE ODSTAVCE	63
10.9.1 Odstavcové úpravy	63
10.10 TITULKY	65
10.10.1 Sazba titulků	65
10.10.2 Umístění titulků a krátkých textů	65
10.11 MEZISLOVNÍ MEZERA (VZDÁLENOST MEZI SLOVY - WORDSPACING)	66
10.12 VYPLŇOVÁNÍ ŘÁDKŮ (VOLBA PROSTRKÁNÍ - CHOOSING LETTER SPACING, TRACKING)	67
10.13 CELKOVÉ PROSTRKÁVÁNÍ (OVERALL)	67
10.14 VÝBĚROVÉ PROSTRKÁNÍ (SELECTIVE, KERNING)	68
11. NAVRHOVÁNÍ DOKUMENTU	69

11.1 OMEZENÍ PŘI NÁVRHU DOKUMENTU	69
11.2 VLASTNÍ NÁVRH DOKUMENTU	69
11.3 VYTVOŘENÍ NÁČRTU A NÁVRHU DOKUMENTU	70
11.4 SAZEBNÍ OBRÁZEC	71
11.4.1 Konstrukce sazebního obrazce	71
11.5 ZRCADLO DOKUMENTU	75
11.6 MAKETA DOKUMENTU	75
11.7 KOMPOZICE DOKUMENTU	76
11.7.1 Potištěná a nepotištěná plocha	76
11.7.2 Celková kompozice dokumentu	76
11.7.3 Zákonitosti kompoziční skladby	76
11.7.4 Plošná harmonie	77
11.8 OPTICKÉ KLAMY	77
11.9 OPTICKÝ STŘED A ZLATÝ ŘEZ	78
11.10 PLOŠNÁ KOMPOZICE	79
11.10.1 Symetrie a asymetrie	79
11.11 NEPOTIŠTĚNÉ PLOCHY V KOMPOZICI DOKUMENTŮ	81
11.12 SPECIFIKA VÍCESLOUPCOVÉ SAZBY	81
11.13 PROSTOROVÁ KOMPOZICE	82
11.14 KOREKTURY	83
11.14.1 Zásady provádění korektur	83
11.14.2 Korekturní značky	83
12. TYPOGRAFIE STRÁNKY	85
12.1 ZÁKLADNÍ KONSTRUKČNÍ PRVKY DOKUMENTU	85
12.1.1 Základní text	85
12.1.2 Titulky a krátké texty	85
12.1.3 Tvorba titulků	86
12.1.4 Umístění titulků	86
12.1.5 Dělení titulků do pádků	87
12.2 VÝZNAČOVÁNÍ V SAZBĚ	87
12.2.1 Význačování řezem základního písma	87
12.2.2 Význačování kapitálky a verzálky	88
12.3 MEZERY	88
13. FORMÁTY DOKUMENTŮ	89
13.1 ZÁKLADNÍ POJMY	89
13.2 FORMÁTY AKCIDENČNÍCH DOKUMENTŮ	89
14. ZDROJOVÉ PRVKY VYTVÁŘENÝCH DOKUMENTŮ	91
14.1 TEXTOVÉ PRVKY	91
14.2 NÁSTROJE PRO TVORBU ZDROJOVÝCH TEXTŮ	91
14.2.1 Vlastní pořizování textu	91
14.2.2 Rukopis pořizovaný textovým editorem	91
14.2.3 Rukopis pořizovaný textovým editorem	92
14.3 TEXTOVÉ PROCESORY	93
14.3.1 Textové procesory pracující převážně v textovém režimu	93
14.3.2 Textové editory s grafickým rozhraním	93
14.3.3 Textové procesory pro Apple Macintosh	93
14.4 GRAFICKÉ EDITORY	94
14.4.1 Rastrové editory	94
14.4.2 Vektorové grafické editory	95
14.5 ROZSAH DOKUMENTU	95
POUŽITÁ LITERATURA	97