

**Úvod, 9****Akt v historii malířství, 11**

- Zobrazení lidské postavy v prehistorii, 12
- Postava v Egyptě a v kulturách Východu, 14
- Řecko a Řím: zrod aktu v západním umění, 16
- Středověk: dočasný ústup aktu, 20
- Renesance: člověk jako střed vesmíru, 22
- Baroko, šerosvit, protiklad, 26
- Neoklasicismus a romantismus, 30
- Realismus, impresionismus, postimpresionismus, 34
- Z devatenáctého do dvacátého století, 35
- Akt dvacátého století, 38

Akt: Ideál a skutečnost, 42

- Kánon: počátek ideálu, 44
- Moderní představa, 46
- Umělecká anatomie, 48
- Lidská kostra, 50
- Svaly lidského těla, 52
- Polohy kosterního systému, 54
- Cvičení z anatomie pomocí průsvitného papíru, 56
- Cvičení s kloubovou loutkou, 58

Umělecká studie aktu, 61

- Kresba aktu, 62
- Skici anatomických struktur, 64
- Jak skicovat akt: rytmus, proporce a rámeček, 66
- Další přístupy k modelování tvarů: křivky, rytmus, 70
- Další příklady technik skicování, 74
- Antonio Muñoz skicuje rudkou a sépií, 76
- Pere Min skicuje dvě postavy, 78

Umění aktu: poloha a osvětlení, 80

- Volba modelu, 82
- Volba pozice, 84
- Práce s modelem, 86
- Osvětlení modelu, směr, intenzita a kontrast, 88
- Osvětlení, modelování a barva, 90
- Esther Olivéová de Puig kreslí uhlem postavu, na níž se účastní světlo jako motiv, 92
- Zachycení světla pomocí valérů, 94
- Miquel Ferrón maluje olejem akt s bočním osvětlením, 96

Umění aktu: kompozice, 101

- Úvod do kompozice aktu, 102
- Kompoziční studie bez použití barvy, 110
- Kompoziční studie tvaru a barvy, 112



Kresba aktu, 114

- Umělecká kresba a akt jako téma, 116
- Čára jako základ kresby aktu, 118
- Čárová kresba: Miquel Ferrón kreslí několik póz, 122
- Čárová kresba: Ferrón kreslí další dvě pozice, 124
- Použití valérů k vyjádření objemu, světla a stínu, 126
- Pere Mon vytváří tonální kresbu rudkou, 128
- Esther Serrová kreslí akt uhlem, 132
- Miquel Ferrón vytváří kresbu uhlem, rudkou a křídou na barevný papír, 136
- Ferrón pokračuje v práci, 138

Akt a barva, 141

- Úvod do teorie barev, 142
- Vztahy barev, 144
- Muntsa Calbóová i Angrill maluje barevné studie olejovými barvami, 146
- Valér barvy, 152
- Tělová barva, 154
- Miquel Ferrón maluje olejem akt v tělových barvách, 156
- Expresivní využití kontrastu a valérů, 162
- Joan Raset maluje akt pastelem koloristickou technikou, 164
- Barevné škály a harmonie v malbě aktu, 170
- Ballestar maluje akt akvarelovými barvami studených odstínů, 172

Proces tvorby aktu, 178

- Esther Olivéová de Puig maluje akt: studium pózy, 180
- Varianty osvětlení, 182
- Studium světla, stínu a kompozice, 183
- Rozhodování, 184
- Barevná studie, 185
- Kresba, kompozice a první barvy, 186
- Vyřešení otázky valérů a barvy, 188
- Poděkování, 191