

Protipóly: Arnold Schönberg a Igor Stravinskij	/ 5
Stravinskij a jeho proměny	/ 6
Ve stínu Rinského-Korsakova	/ 8
Ruský folklór	/ 13
Obrat ke klasicismu	/ 18
Zaměřené stylové exkurze	/ 24
Čajkovskij jako zastávka na cestě	/ 31
Jarmark a cirkus	/ 32
Jak to bylo s jazzem	/ 33
Stravinskij a dvanáctitónový systém	/ 36
Shrnutí	/ 43
Schönberg a jeho cesta od tonality k dvanáctitónovému systému	
Poslední stupňování romantismu a první příznaky	
dobového přelomu	/ 45
Na hranici tonality	/ 51
Absolutní zvrát	/ 56
Nová zákonitost dvanáctitónového systému	/ 63
Návrat k tonalitě?	/ 71
Schönberg jako politický a náboženský skladatel	/ 76
Bartók, předjímatel syntézy	/ 82
Hindemith, vzpoura a sebekázeň	/ 96
Alban Berg a vídeňská škola	/ 108
Milhaud, Honegger a pařížská Šestka	/ 115
Renesance italské hudby: od Malipiera k Dallapiccolovi	/ 121
„Mladá Francie“: od Messiaena po Bouleze	/ 128
Anton Webern, osamělec i vzor	/ 134
Mládež: Stockhausen, Boulez, Nono, Berio	/ 142
Carl Orff, obnovitel hudebního divadla	/ 149
Hudba a jeviště: Egk, Britten, Sutermeister, Blacher,	
Einem, Liebermann	/ 163
Symfonik Amadeus Hartmann	/ 171
Křenek hledající	/ 180
Nová hudba v Německu: Pepping, Genzmer, Fortner,	
Henze, Klebe	/ 194
Souhrn a výhledy	/ 202
Seznam obrazových příloh	/ 209