

Obsah

Předmluva	17	Vadí? ... 1968–1970	
Úvod		• Kontexty	
• Cenzura, která neexistovala?	23	Od ledna k srpnu 1968	155
Cenzura jako pojem a praxe		Zpátky k centralizované dramaturgii	159
• Nová cenzura	31	České filmy na Východ	161
• Filmová cenzura jako proces komunikace	39	• Filmová cenzura 1968–1970	
Cenzura jako systém		Cenzura uvnitř filmového průmyslu	163
• Struktura cenzurní komunikace		Mezi starým a novým	165
Hráči v kinematografii	45	Filmy vyrobené do trezoru	170
<i>Barrandovský systém schvalování</i>	51	Barrandov pod kontrolou	174
Hráči mimo kinematografii	63	Přednormalizační „očista“	178
<i>Schvalovací systém cenzurních úřadů</i>	75	Závěr	
Vývoj cenzurní aktivity v šedesátých letech	82	• Za skrytými dějinami českého filmu	185
Vadí? Nevadí. 1962–1965		Přílohy	191
• Kontexty		Seznam vyobrazení a příloh	241
Přísliby uvolnění	89	Seznam zkratk	245
Decentralizovaná dramaturgie	93	Prameny a literatura	247
České filmy na Západ	96	Filmografie a rejstřík filmů	253
• Filmová cenzura 1962–1965		Jmenný rejstřík	257
Vstříc vzájemné komunikaci	99	Summary	261
Kauza s „problémovými filmy“	104		
Přelomový rok 1965	112		
Vadí? Vadí. 1966–1967			
• Kontexty			
Přísliby utužení	119		
Dramaturgie na scestí	122		
Přiliš mnoho „experimentů“	125		
• Filmová cenzura 1966–1967			
Do výšin cenzurní soustavy	129		
Zesílená kontrola ve studiu	134		
Odkládané a nerealizované filmy	142		
Nový směr dramaturgie?	146		