

## OBSAH

Úvodní vymezení a omezení .....	9
Zuzana a dva ironikové ( <i>Kniha Daniel</i> jako pretext české postmoderní prózy) .....	13
Dva příklady apokryfního zpracování náboženských a historických témat ( <i>Apokryfy pro kočku a Evangelista</i> ) .....	26
Modlitby a jiné náboženské texty v románu Lenky Procházkové <i>Beránek</i> .....	38
... <i>bud' svatý rád, když není bit!</i> (legendární motivy v několika pohledech na současnou českou prózu) .....	46
<i>Severin</i> aneb Bondy o legendě a v legendě .....	64
Kněz – žena – církev (motiv zapovězené lásky v současné české próze) .....	70
Náboženské a církevní kódy v <i>Polokatolických povídkách</i> Jana Křesadla .....	80
Církevní prostor a jeho jazyky ve třech „kostelních“ románech Miloše Urbana .....	90
Paruzie jako parodie a groteska (apokalyptické motivy v románu Martina Komárka <i>Mefitis</i> ) .....	106
Závěrečné shrnutí a doplnění .....	123
Ediční poznámka .....	128
Jmenný rejstřík (autorský) .....	130
Prameny a literatura .....	133