

OBSAH

Úvodní vymezení a omezení	9
Zuzana a dva ironikové (<i>Kniha Daniel</i> jako pretext české postmoderní prózy)	13
Dva příklady apokryfního zpracování náboženských a historických témat (<i>Apokryfy pro kočku a Evangelista</i>)	26
Modlitby a jiné náboženské texty v románu Lenky Procházkové <i>Beránek</i>	38
... <i>buď svatý rád, když není bit!</i> (legendární motivy v několika pohledech na současnou českou prózu)	46
<i>Severin</i> aneb Bondy o legendě a v legendě	64
Kněz – žena – církev (motiv zapovězené lásky v současné české próze)	70
Náboženské a církevní kódy v <i>Polokatolických povídkách</i> Jana Křesadla	80
Církevní prostor a jeho jazyky ve třech „kostelních“ románech Miloše Urbana	90
Paruzie jako parodie a groteska (apokalyptické motivy v románu Martina Komárka <i>Mefitis</i>)	106
Závěrečné shrnutí a doplnění	123
Ediční poznámka	128
Jmenný rejstřík (autorský)	130
Prameny a literatura	133