

OBSAH

I. Ontologická časť	5
Vzťah hudobného myslenia k iným hudobnovedným disciplínam	7
Gnozeologický postoj k hudobnej estetike a umelecký zážitok	8
Umelecký zážitok, prvé a druhé kategoriálne prepodstatnenie	12
Kategoriálne prepodstatnenia v literatúre, výtvarnom umení a tanci	15
Vývoj od synkretického spojenia hudby, tanca a literatúry k špecifickému umeleckému zážitku	19
Umelecký zážitok a druhé kategoriálne prepodstatnenie	23
Fyziologický a umelecký zážitok – komunikácie charakteru informácií	28
Dynamický a procesuálny charakter hudby	35
Zobrazovacie schopnosti hudby	41
Sociálna funkcia a racionálny prvok	45
Problém obsahu a formy v hudbe	52
II. Historická časť	59
K histórii umeleckých zážitkov	61
Vývoj náhľadov na podstatu hudby, jej význam, na problematiku obsahu a formy do začiatku 20. storočia	62
Dynamické a fenomenologické koncepcie	69
Snahy o kognitívnosť hudby	81
Na záver	89
Vydavateľská poznámka	92
Menný register	93