

# O B S A H

Dr. Jan Branberger: <i>Redakce, ideový rozvrh díla a výběr ilustrací.</i>	
<i>Úvodem</i> . . . . .	5
Dr. Jan Branberger: <i>Od dob mytických až do počátku křesťanství</i> . . . . .	7
Dr. Jan Branberger: <i>Ve světě pradávných kultur</i> . . . . .	9
Hubert Doležil: <i>Řekové a Římané</i> . . . . .	21
Dr. Jan Branberger: <i>Středověk</i> . . . . .	36
<i>Pramen krásy v Boží slávě</i> . . . . .	38
Dr. Josef Brachtl: Zrození chorálu 38, Byzantská hudba 38, Počátky křesťanské hudby západní 44, Doba organisace gregoriánského chorálu 48, Teorie gregoriánského chorálu 53, Umělé církevní jednohlasé formy 62.	
Dr. Ladislav Vachulka: Lidová píseň duchovní 65, Útoky na gregoriánský chorál 68, Pašije a liturgické hry 68, Světská píseň 69, Instrumentální hudba 77, Hudební gotika 80, Renesanční hudba 94, Mensurální notace 98, Nizozemské školy 101, Teorie XV. až XVI. století 113, Nizozemský vliv v cizině 116, Reformační hudba 124, Instrumentální hudba v XV.—XVI. století 129, Začátky nototisku 137.	
Dr. Jan Branberger: <i>Počátek novověku</i> . . . . .	138
Hubert Doležil: <i>Návrat k antice</i> . . . . .	140
Dr. Jan Branberger: <i>Baroko (1640—1740)</i> . . . . .	155
<i>Krása v rozumu a vznešenosti</i> . . . . .	157
Hubert Doležil: <i>Zlatý věk opery v Itálii</i> . . . . .	157
Hubert Doležil: <i>Opera v lesku královského dvora pařížského</i> . . . . .	173
Zdeněk Němec: <i>Barokový ideál v Německu</i> . . . . .	182
Počátky německého baroka 182, Opera v Hamburku 187, Italské operní vlivy v Německu 193, Jan Šebestián Bach 197.	
Zdeněk Němec: <i>Od Shakespeara k vrcholu anglické hudby</i> . . . . .	215
Anglické baroko 215, Žebrácká opera 219, George Frederick Händel 220.	
Zdeněk Němec: <i>Jak v baroku hráli na nástroje</i> . . . . .	232
Vývoj hudebních nástrojů 232, Vývoj instrumentálních forem 248	
<i>Prameny české hudebnosti</i> . . . . .	270
Hubert Doležil: <i>U nás od humanismu do národního probuzení</i> . . . . .	270
Dr. Ladislav Vachulka: <i>Na chrámovém kůru</i> . . . . .	277
Dr. Jan Branberger: <i>Návrat k přírodě</i> . . . . .	283
Zdeněk Němec: <i>Dvorní a prostí lidé</i> . . . . .	285
Úvodem 285, Hudební ohlasy francouzského racionalismu 288, Před Velkou revolucí 298, V hudbě se rodí francouzský esprit 311, Kryštof Vilibald Gluck 318, Rokoko 330.	
Dr. Jan Branberger: <i>Vláda svrchované krásy</i> . . . . .	336
Vojtěch Kovařík: <i>Tři velikáni hudby</i> . . . . .	338
Klasicismus 338, Počátky sonáty a symfonie 340, Josef Haydn 349, Lidové hudební divadlo 366, Mozart 379, Beethoven 406, Biedermaier a empire 443, Příchod nástrojové virtuosity 455, První konservatoře 461, Čeští předchůdci a současníci klasiků 463.	

Dr. Jan Branberger: <i>Politika a umění</i> . . . . .	466
Dr. Josef Plavec: <i>Hudba a báseň</i> . . . . .	468
Dr. Jan Branberger: <i>Otřesy XIX. století</i> . . . . .	551
Dr. Ludvík Kundera: <i>Hudba a revoluce</i> . . . . .	553
Novoromantismus 553. Vůdčí zjevy 554. Pokračovatelé 584. Antipodové 593. Národní školy 600.	
Dr. Jan Branberger: <i>Skutečnosti a vidiny</i> . . . . .	638
Dr. Emil Hradecký: <i>Na prahu XX. století</i> . . . . .	639
Dr. Jan Branberger: <i>Kolem světové války</i> . . . . .	673
Mirko Očadlík: <i>Nová hudba (napsáno roku 1937)</i> . . . . .	674
Základy 674, Arnold Schönberg a jeho škola 684, Igor Stravinskij 690, Z času minulého 696, Děti svého věku 702, Mimo čas 715, Výhledy 717.	
Dr. Jan Branberger: <i>Kolonie a umění</i> . . . . .	719
Alois Hába: <i>Exotická hudba</i> . . . . .	720
Dějiny a význam srovnávací hudební vědy 720, Rytmus 721, Tónové systémy 722, Melodika 725, Harmonie 726, Forma 726, Výraz 727, Nástroje 727, Zpěv a reprodukce hudby 729, Hudebníci 730, Dnešní stav exotické hudby 731, Vznik a vývoj hudby 731, Budoucnost exotické hudby 732.	
<i>Opravy a doplňky</i> . . . . .	734
<i>Literatura</i> . . . . .	735
<i>Rejstřík</i> . . . . .	742
<i>Seznam vyobrazení</i> . . . . .	761
<i>Seznam hudebních ukázek</i> . . . . .	764