

## OBSAH

ÚVODEM . . . . .	9
KAP. I. CELKOVÝ POHLED A PŮDORYS . . . . .	11
I. Literatura Itálie a literatura „Italů“ str. 11. — II. Regionalismus a imperialismus; umění užité a umění čisté; italianismus a evropské umění; tradiční a modernismus, str. 15.	
KAP. II. REAKCE PROTI MANZONIMU A TRIUMF CARDUCCIHO . . . . .	19
I. Manzoni v roce 1870, str. 19. — II. <i>Scapigliatura</i> čili milánská bohéma, str. 21. — III. Giosuè Carducci (1835—1907), str. 23. — Škola Carducciho, str. 29.	
KAP. III. GIOVANNI VERGA A VERISMUS . . . . .	32
I. Kořeny a teorie verismu, str. 32. — II. Giovanni Verga (1840—1922), str. 34. — III. Veristé a regionalisté, str. 40. — IV. Veristické romány Alfreda Orianiho, str. 42.	
KAP. IV. PSYCHOLOGICKÁ A SOCIÁLNÍ LITERATURA OD FOGAZZARA K ORIANIMU . . . . .	44
I. Severní Itálie a psychologická a sociální tra- dice, str. 44. — II. Antonio Fogazzaro (1842— 1911), str. 46. — III. Alfredo Oriani (1852— 1907) a politická literatura, str. 50. — IV. Psycho- logičtí romanopisci a romanopisci sociální, str. 55.	
KAP. V. LITERATURA DIALEKTICKÁ . . . . .	58
I. Situace dialektické literatury po sjednocení, str. 58. — II. Toskánská, str. 59. — III. Římská, str. 62. — IV. Neapolská, str. 65. — V. Sicilská a Sardinská, str. 66. — VI. Milánská, Benátská, Boloňská, str. 66. — VII. Vliv dialektické litera- tury, str. 67.	

KAP. VI.	NA ROZHRANÍ DVOU STOLETÍ: D'ANNUNZIO, PASCOLI, PANZINI . . . . .	68
	I. Gabriele D'Annunzio (1863), str. 68. — II. Gio- vanni Pascoli (1855—1912), str. 74. — III. Alfredo Panzini (1863), str. 79.	
KAP. VII.	OBDOBÍ KRITIKY: OD BENEDETTA CROCEHO K HNUTÍ „LA VOCE“ . . . . .	84
	I. Francesco de Sanctis (1817—1883); Benedetto Croce (1886), str. 84. — II. Jiní kritikové, str. 89. — III. Hnutí „La Voce“, str. 91. — IV. Spisovatelé skupiny „La Voce“; Giovanni Papini (1881), str. 94.	
KAP. VIII.	CREPUSCOLAROVÉ, FUTURISTÉ A FRAGMENTI- STÉ . . . . .	99
	I. Různí spisovatelé v letech 1890—1905, str. 99. — II. Crepuscolarové: Guido Gozzano (1883— 1916), str. 100. — III. Futuristé: F. T. Mari- netti (1878), str. 105. — IV. Fragmentisté: Ardengo Soffici, str. 109.	
KAP. IX.	VALKA A LITERATURA . . . . .	112
	I. Spor o přijetí nebo odmítnutí války, str. 113. — II. Voják v bitvě, str. 114. — III. Italská psychologie války a doby poválečné, str. 116.	
KAP. X.	HUMORISM, LUIGI PIRANDELLO A DIVADELNÍ JARO . . . . .	119
	I. Divadlo v letech 1870 až 1914: Napodobování Dumase syna, verismus, ibsenismus, str. 119. — II. Příchod humorismu na divadle a „groteska“, str. 120. — III. Humor a divadlo Luigiho Pi- randella (1867), str. 124. — IV. Vliv piran- dellismu, str. 130.	
KAP. XI.	OD „RONDY“ K „900“ K „STRAPAESE“ . . .	132
	I. Neoklasická reakce a skupina „Rondy“, str. 132. — II. Emilio Cecchi (1884) a Giuseppe Ungaretti (1888), str. 135. — III. Fašismus a literatura: „900“ a „Strapaese“, str. 137. — IV. Situace italské literatury na počátku roku 1928, str. 140.	
OPRAVY . . . . .		143
JMENNÝ REJSTŘÍK . . . . .		144