

OBSAH.

Úvodem 7—8

I. *Podstata umění* 9—33

(1. Podstata umění nespočívá v praktickém výkonu
2. Umění jest myšlením. 3. Myšlení umělcovo nen
myšlením logickým. 4. Umělecké dílo jest výtvo
fantasiijní. 5. Konkretní vise zárodkem díla umě
leckého. 6. Omyl intelektualistů: umění v budouc
nosti ustoupí vědě. 7. Fantasii dlužno lišiti od citu.
8. Pojem formy v umění. 9. Jedinečnost umělecké
vise. 10. Pojem „stylu“. 11. Subjektivita a objekti
vita uměleckého díla. 12. Subjektivita jako zúžení.
13. Vnímání sujetové. 14. Pokrok v umění. 15. Na
cionalismus v umění. 16. Lyrika, dramatičnost,
epicita. 17. Pojem básníka.)

II. *Účel umění* 34—58

(1. Proč tvoří umělci. 2. Umění nepřinasi hmot
ného užitku. 3. Umění vždy v blízkosti nábožen
ství a filosofie. 4. Umění hodnotou nepodplatitel
nou. 5. Vise a její fysický korelát. 6. Katartický
význam umění; básník věstcem. 7. Umění a fanta
siijní reality. 7. Umění pramenem zábavy. 8. Este
tický hedonismus. Příjemno a krásno. 9. Kategorie
krásna. 10. Překonání hedonismu. 11. Estetický
paedagogismus. 12. Smyslno realitou nepročištěnou.
13. Otázka tendence v umění. 14. Nebezpečí ten
dence. 15. Umění projevem všelidským. 16. Krása
a užítkovost jsou slučitelný. 17. Umění a život.
18. Chvat dnešní doby a umění.)

III. *Poznámky k jednotlivým uměním (I.)* 59—80

(1. Dělení na jednotlivá umění má význam prak
tický, ne teoretický. 2. Není estetiky všeobecné,
jednající o abstraktní krásu. 3. Není estetik spe
ciálních. 4. Material od vise neodlučitelný. 5. Este
tika a psychologie. 6. T. ř. umělecké „prostředky“.
7. Kritika věty: Každé umění má svůj styl. 8. Styl
v architektuře. 9. Umělecké genry. 10. Estetika
uměl. průmyslu. 11. Pochybná obroda uměl. prů-

myslu. Vise umělcova od materialu neodlučitelna.
13. Problém zdánlivě vlastní jen architektuře. 14.
Wagnerovo „Gesamtkunstwerk“.

IV. *Poznámky k jednotlivým uměním (2)* . . . 81—107

(1. Uměl, hierarchie, Lionardova chvála malířství.
2. Hudba jazyk citu, slovo myšlenky. 3. Cit pojem
proteovský. 4. Schází hudbě myšlenkový element?
5. Hudba absolutní a programní. 6. Hudební formy.
7. Opera a hud. drama. 8. Vývoj hudebních genrů.
9. Model ve výtvarnictví. 10. Různé významy slova
„napodobiti“. 11. Pojem přírody ve výtvarnictví.
12.—13. Realismus a idealismus ve výtvarnictví.
14. Problem věrnosti v umění. 15. Pojem jazyka.
16. Hudba a poesie. 17. Některé pfeudsudky. 18. Reč
domnělým prostředkem básníkovým.)

V. *Umělecká reprodukce („vnímání“)* 108—132

(1. Vzájemný poměr uměl. produkce a reprodukce.
2. Hedonikové. 3. Paedagogové. 4. Umělce třeba
dotvářeti. 5. Souhlas obecenstva a umělec. 6. Re-
produkce není pouhým smyslovým „vněmem“.
Odbornictví v umění. 7. Experimentální psychologie
a estetika. Pravděpodobnost uměl. díla. 8. „Illu-
sionstheorie“ Konr. Langeho. 9. Lippsova a Vol-
keltova „Einfühlung“. 10. Pojem vkusu. 11. Jeho
relativita a absolutnost. 12. Moda a umění. 13.
Dnes rozumíme umění starých dob více nežli
věky minulé. 14. Prostředníci mezi umělci a námi
(režie, herci). 15. Dirigenti a umělci výkonní. 16.
Čím jest umění výkonné. 17. Umělci výkonní vy-
tvářejí reprodukční tradici. 18. Význam tradice. 19.
Solidarita fantasiijního obrazu cílem krásy.)
