

OBSAH.^{a)}

	Strana
I. ÚVOD.	
<i>Význam a důležitost sporu o době, v níž Laokoon povstal.</i>	38
II. ROZVRŽENÍ.	
<i>A) Okolnosti a znaky vnější, jež při určení doby na váhu padají:</i>	
a) Nalezení skupiny. b) Části, z kterých se skládá. c) Repliky. d) Scházení podpisů. e) Jména Agesandra a Athanadora na jiných dílech uměleckých	40
<i>B) Zprávy starých spisovatelů:</i>	
a) Básníci a mythografové řečtí a římské. b) Místo u Plinia.	—
<i>C) Povaha vývoje plastiky antické vzhledem k otázce zde položené.</i>	41
III. MÍSTO, KDE LAOKOON NALEZEN BYL.	
<i>Důsledky pro určení doby z toho vyplývající.</i>	41
IV. ČÁSTI, Z KTERÝCH SKUPINA SE SKLÁDÁ.	
<i>Zpráva Pliniůva, že skupina z jednoho kusu vytesána jest, u porovnání s tím, co Michelangelo, Winckelmann, Mengs a Petit Radel v té příčině objevili.</i>	42
V. REPLIKY.	
<i>A) na jisto antické:</i>	
a) Zlomky skupin: 1. Torso farnese. 2. Zlomky Pirra Ligoria. 3. Zlomky Flaminia Flaccy. b) Hlavy: 1. Hlava Aldobrandinská. 2. Hlava Bologneská. 3. Hlava pozlacená. c) Poprsí ve Villa Litta. d) Bronza v Amsterodamu. e) Reliéf Ildefonso. f) Peníze kontorniatké. g) Vyobrazení ve vatikanském kodexu Virgila	44
<i>B) Pochybné:</i>	
a) Hlava Petrohradská. b) Poprsí Ahremergské. c) Bronze Casselská. d) Reliévy: 1. Madridský, 2. Wittmerův	45
<i>Význam replik, co se určení doby týče</i>	46
VI. SCHÁZENÍ PODPISŮ UMĚLCŮV SKUPINU SHOTOVIVŠÍCH.	
<i>Vývody z toho, pokud se originálnosti a původu Laokoonu týkati mohou.</i>	47
VII. VÝTVORY SOCHAŘSKÉ, NA NICHŽ S JMENY SE POTKÁVÁME, KTERÁ TĚŽ UMĚLCŮM LAOKOONA NÁLEŽELA.	
a) Vása v Louvru. b) Podstavec Aleximbrotidy. c) Nápis z Trastevere. d) Podstavec Athanadora. e) Podstavec z ostrova Capri. f) Podstavec v Antium nalezený	48
VIII. MYTHUS O LAOKOONovi U BÁSNÍKŮ A BÁJEPRAVCŮ ŘECKÝCH A ŘÍMSKÝCH.	
<i>Obsah zpráv nám zachovaných:</i>	
Arktinos a Lesches. Sofokles. Bachylides. Lysimachos. Lykofron. Euforion. Virgil. Petronius Arbitr. (Quintus Calaber, Servius.)	52

^{a)} obsah v „Osvětě“ chybí.

Ocenění zpráv těchto	55
<i>Spor o tom, zda umělci Laokoonu spíše ze řeckého aneb z římského pramene vážili. Sofokles. — Virgil a Petronius. —</i>	
A) Důvody z motivace děje a z analogií historických vzaté:	
a) Sofokles:	
1. Motivace záhuby Laokoonovců v tragedii jeho	56
2. Vliv tragedie řecké na umění sochařské vůbec	57
b) Virgil:	
1. Tvrzení, že motivace děje u něho nemorální jest	58
2. Homer a antický názor vůbec co rozhodí v při této	59
B) Důvody z popisu děje čerpané:	
a) Odchylky jak od Sofokla tak i od Virgila rozličnou povahou výtvarného a výpravného umění se vysvětlují	59
b) Shody, jež spíše k Virgilovi poukazují	60
C) Povšechný vliv jednak Sofoklův na Rhodu, jednak Virgilův v Římě	61
D) Petronius Arbitr; shody mezi skupinou vatikánskou a mezi způsobem, kterým on děj vypravuje	62

IX. ZPRÁVA PLINIOVA O UMĚLCÍCH LAOKOONA A ÚSUDEK JEHO O JEHO DÍLE.

<i>Slova Pliniova a souvislost jejich s těmi, co je předchází a co následuje.</i>	62
<i>Podrobný rozbor místa a jednotlivých částí jeho:</i>	
„an proslavenosti některých počet umělců vadí“	64
„jenž v domě imperatora Tita jest“	65
„dílo, jemuž přede všemi . . . přednost sluší“	67
„z jednoho kamene“	70
„údivné obvinění hadů“	71
„z výnosu rady“ neb „uzavření porady“	72
„Agesander, Polydorus a Athenodorus Rhodané“	75
„podobné“ a „co jednotlivec Aphrodisius Trallianský“	76
„naplnili“	77
„Craterus s Pythodorem, Polydeuces s Hermolaem a jiný Pythodorus s Artemonem“	78
„Diogenes Athénský“, jenž „Pantheon Agrippovo vzácnými sochami ozdobil“	79
Význam a smysl slov Pliniových u celistvém a vzájemném vztahu jejich	80

X. VÝVOJ UMĚNÍ ANTICKÉHO VZHLEDEM K MÍSTU, JEŽ LAOKOONU V NĚM VYTĚKOUTI DLUŽNO.

Rozvržení závěrečné úvahy této:

a) Vývoj umění v zemích hellenských vůbec. b) na Rhodu zvláště, c) Porovnání Laokoonu s býkem farneským, jenž za nejčelnější výtvar školy rhodické se pokládává. d) Povaha umění římského. e) Závěrek	80
A) <i>Leží Laokoon na dráze postupu a vývoje, kterouž umění hellenské a hellenistické se bralo a bráti musilo?</i>	
a) vzhledem k vývoji žívlu pathetického	81
b) vzhledem k rozšíření mezi umění plastického	83
c) vzhledem ku kompozici skupinové	85
d) vzhledem k podrobnostem provedení	—
B) <i>Srovnává se Laokoon s povahou umění rhodického?</i>	
a) vzhledem k předmětům na Rhodu zobrazeným	86
b) v uvážení zvláštního směru Lysippova, jež Chares tam přenesl	—
C) <i>Laokoon vzhledem k býku farneskému zvláště:</i>	
a) Jest býk farneský vůbec na jisto pověřený výtvar školy rhodické	87
b) Porovnání obou skupin	—

aa) co do okolností a znaků více vnějších	
1. co do spracování povrchu a pojmání těl.	88
2. vzhledem k rouchům.	89
3. co do podstavců	90
4. vzhledem k replikám	—
bb) co do odznaků nitřních:	
1. vzhledem k momentu zvolenému.	91
2. vzhledem k motivaci	—
3. vzhledem k tomu, zda na čin neb na utrpení důraz položen.	—
4. vzhledem ku komposici	94
D) <i>Umění v Římě a povaha jeho s ohledem na otázku o době, v níž Laokoon</i> <i>povstal.</i>	
a) Kterak umělecká hodnota skupiny s dobou římskou se srovnává.	
O podmínkách úspěšné činnosti umělecké vůbec a s ohledem na Řím zvláště:	
aa) co do umělců samých:	
1. znalost těla lidského a výtečnost techniky.	98
2. vzory výtečné a vědomí o prostředcích, jimiž se umělecky působí	—
bb) co do obecenstva a poměrů všeobecných:	
1. Vkus a účastenství ve věcech uměleckých.	—
2. Rozpoložení doby	100
3. Volnost tvoření uměleckého	—
4. Konservativnost umění antického	—
b) Porovnání doby makedonské a římské v ohledu uměleckém.	101
c) Porovnání Laokoonu s pověřenými výtvoři doby římské:	
1. co do provedení svalstva.	102
2. co do proporcí.	103
3. co do principu tvoření uměleckého.	—
4. co do děl s obsahem obdobným.	104
d) Porovnání Laokoonu s povšechnou povahou a náladou doby římské	—
<i>Úhrnečný výsledek celého vyšetřování.</i>	105
<i>Literatura o Laokoonovi.</i>	106



OBSAH.

	Str.
O STARÉM UMĚNÍ EGYPTSKÉM	7
Velké pyramidy a velký sfinx	9
Z nově otevřených pyramid egyptských	10
Nové výzkumy na půdě egyptské	12
Mariette Bey	13
Z musea bullackého	14
Museum Bulaské u Kahýry	15
Ebersův Egypt v rouše českém	16
Perrot a Chipiez: Histoire de l'art dans antiquité	18
Přehledná výstava k dějinám umění staroegypt-	
ského	26
 O UMĚNÍ ANTICKÉM	 29
Laokoon, dílo z doby římské	31
Obsah k Laokoontovi	109
Phidias, Myron, Polyklet	112
Drobné práce o umění antickém	142
O umění antickém	142
Nový princip pro polychromii vlysu parthenon-	
ského	143
Model Zeusa Otricolského	144
Amazonka	147
Nález v Olympii	148
Starožitnosti v Mykenách	148
Vykopaniny na ostrově Delos	149
Archeologické výzkumy na ostrově Samothrake	149
Římská villa v Německu	151
Hoch trn z paty si vytahující	151
Athena Parthenos	152
V Pompejích vykopávání	153
Sbírky Schliemannovy	153
Nové Pompeje v Africe	154
Cyprus, jeho stará města, hroby a chrámy	154
Sybaris	156
Římské Pantheon	158
Niobidy dílem Praxitelovým	158
Z nálezů pompejských	159
Rekonstrukce Hermese Praxitelova	159
Nové vynálezy	160
Vykopaniny v Olympii	160

	Str.
Nové objevy archeologické	163
Pergamon	163
Vykopaniny v severní Africe	164
Římská villa na ostrově Wight	165
O SLOHU GOTICKÉM	167
O slohu gotickém. Podmínky historické. Myšlenky konstruktivní. Rozbor estetický	169
Drobné práce o umění gotickém	198
Dom kolínský	198
Pro restauraci domů gotických	201
Staré malby české v Táboře	201
Restaurace gotických budov v Itálii	202
O uměleckých památkách kutnohorských	202
Fresky kutnohorské	204
Kostel Matky Boží na Náměti	205
PRÁCE O RAFAELOVI	209
Rafael Santi a díla jeho	211
Rafael, vývoj a význam jeho	223
Centenario Rafaela	232
Pravá podobizna Rafaela	234
Madona di san Sisto	236
Z dopisu Tyršova o Madoně sixtinské	242
Poznámky Tyršovy k Rafaelovi	244
Rafaelovy hodiny denní a noční	245
PRÁCE O MICHEL ANGELOVI	247
Terracotova soška Mojžiše Michelangelova	249
Oznámení přednášky Tyršovy o výkladu děl Michel Angelových	249
Oznámení přednášky Tyršovy: Stavby, sochy a malby Michel Angelovy	249
Obsah přednášky Tyršovy o Michel Angelovi ..	249
ROZMANITÉ PRÁCE	251
K historii klenby a inkrustace	253
O záhadě chrámů dvouchorových	255
Mešita Omarova — prvotním chrámem svatopetrským	257
Alcazar v Seville	259
Dürerův obraz v klášteře strahovském	261
Díla mistrů italských v galerii mnichovské, drážďan- ské a berlínské	263
Nové rozpaky v galerii drážďanské	265

