

OBSAH.

ÚVOD: Zákony uměleckého zpěvu	3
I. Vhodná doba pro studium zpěvu a muťace hlasová	9
II. Vlastní povaha a křehkost hlasového ústrojí .	20
III. Svrchovaná důležitost dýchání	22
IV. Poloha jazyka, úst a držení těla při zpěvu .	32
V. Hlasotvorné ústrojí a tvoření tonů. Okryzek .	34
VI. Výchova hlasu	37
VII. Povaha hlasu a jeho objem	41
VIII. Spojení rejstříků a stejnoměrnost tonů . . .	42
IX. Nezpůsob křičení a zneužívání tonů otevřených	45
X. Lehkost a samočinnost zpěvu	47
IX. Portamento a výhody zpěvu vázaného . . .	48
XII. Důležitost vokalis	49
XIII. Ohebnost hlasová; trilek	51
XIV. Důležitost vážného studia a nepřetržitý výcvik hlasový	57
XV. O nejužitečnějších cvičeních	62
XVI. Dokonalá výslovnost, správné kladení důrazu	63
XVII. O timbru a barvě hlasu	67
XVIII. O účinu	68
XIX. Vkus	69
XX. Umění frásovati	73
XXI. Recitativ	75
XXII. Které vlastnosti musí míti dokonalý pěvec .	77
XXIII. Procítění, výraz a umění dovésti dojmouti .	79
XXIV. Poznámky o provedení a výkonu	83
XXV. O odvaze a zpívání před obecenstvem . . .	87
XXVI. Opatrování a udržení hlasu	88
XXVII. Únava hlasová, šetření se a klid	91
XXVIII. Povšechné úvahy v pěveckém umění . . .	92