

OBSAH

CESTY MODERNÍ HUDBY / <i>Jaroslav Bláha</i>	
Radikální proměny metodologického přístupu	8
Provázanost hudby 2. poloviny 20. století s počátky moderní hudby	10
Kvalitativní proměny tonálního systému	10
Volná atonalita a aleatorika, seriální a multiseriální hudba	11
Kvalitativní proměna zvukové matérie	12
Proměny hudební formy a tektoniky	13
Klíčové tendence v moderní evropské hudbě	16
50. léta / <i>od multiseriální organizace ke spontánnosti řízené aleatoriky</i>	16
Elektronická a konkrétní hudba	24
60. léta / <i>sonorismus a hudební divadlo</i>	29
70. léta / <i>nástup hudební postmoderny</i>	36
Americká hudba jako projev emancipace	36
Klíčové tendence v moderní americké hudbě	40
Newyorská škola experimentální hudby	40
Music for tape	52
Minimal music	56
Interdisciplinární a multimedialní tendence	64
<i>Seznam notových ukázek</i>	69
<i>Odborná literatura</i>	70
<i>ALEA / Pierre Boulez</i>	73
ELEKTRONICKÁ A INSTRUMENTÁLNÍ HUDBA / <i>Karlheinz Stockhausen</i>	86
PROMĚNY HUDEBNÍ FORMY / <i>György Ligeti</i>	98
HISTORICKÁ SITUACE HUDBY / <i>Pierre Schaeffer</i>	116
KRIZE SERIÁLNÍ HUDBY / <i>Iannis Xenakis</i>	137
MEZI SKYLLOU A CHARYBDOU / <i>Iannis Xenakis</i>	141
EXPERIMENTÁLNÍ HUDBA / <i>John Cage</i>	146
EXPERIMENTÁLNÍ HUDBA: DOKTRÍNA / <i>John Cage</i>	151
DĚJINY EXPERIMENTÁLNÍ HUDBY VE SPOJENÝCH STÁTECH / <i>John Cage</i>	156
ÚZKOST Z UMĚNÍ / <i>Morton Feldman</i>	164
HUDBA A JAZYK / <i>Steve Reich</i>	174
<i>Jmenný rejstřík</i>	185
<i>Ediční poznámka</i>	188