

BIULETYN HISTORII SZTUKI

Kwartalnik wydawany przez INSTYTUT SZTUKI PAN

ROK LXXXIV

2022

NR 4

ARTYKUŁY

- RYSZARD KASPEROWICZ, *Widzenie ześrodkowane, ogląd, epopteia. O twórczości naukowej Wiesława Juszcza*..... 689
- ADAM KOSSAKOWSKI, *Primum post matricem... Gotycka architektura kolegiaty Najświętszej Marii Panny w Sandomierzu*..... 715
- HANNA OSIECKA-SAMSONOWICZ, *Egzekwie za królową Marię Józefę i ich artystyczna oprawa*..... 765
- ALEKSANDER STANKIEWICZ, *Jak Feniks z popiołów. Architektura kościoła franciszkanów w Zamościu*..... 817
- AGNIESZKA SZYBALSKA, *Wzory rosyjskiego malarstwa ikonowego w 2. poł. XIX i pocz. XX wieku. Uwagi wstępne na przykładzie obiektów z Podlasia i Lubelszczyzny*..... 879
- DIANA WASILEWSKA, *Faszyzm, Żydzi i sztuka nowoczesna. Antysemityzm we włoskiej krytyce artystycznej lat 30. i 40. XX wieku*..... 947
- PIOTR LASEK, *Architektka, projektantka, inwentaryzatorka i urzędniczka. Aktywność zawodowa Gizelli Gryczyńskiej w latach 1932–1939*..... 981

RECENZJE

- Agata LIPCZIK: *Ewa Letkiewicz, „Konteksty polskiej biżuterii patriotycznej. Konfederacja barska i powstania narodowe w XIX wieku. Historia kulturowa”, Lublin 2021*.....1009
- Katarzyna BOGACKA: *Ewa Letkiewicz, „Konteksty polskiej biżuterii patriotycznej. Konfederacja barska i powstania narodowe w XIX wieku. Historia kulturowa”, Lublin 2021*.....1018

IN MEMORIAM

- Wiesław Juszcza (1932–2021). Ucieczka przez tęczę. O Wiesławie Juszcza. Szczeliny (Z dzienników Jacka Sempolińskiego 1999–2008). Bibliografia prac prof. Wiesława Juszcza – oprac. Urszula Makowska*.....1027

BULLETIN OF ART HISTORY

*A quarterly published by the INSTITUTE OF ART
OF THE POLISH ACADEMY OF SCIENCES*

YEAR LXXXIV 2022 No. 4

ARTICLES

- RYSZARD KASPEROWICZ, *Concentrated Vision, Perception, Epopteia. On the Scholarly Output of Wiesław Juszcak*..... 689
- ADAM KOSSAKOWSKI, *Primum post matricem... Gothic Architecture of the Collegiate Church of the Blessed Virgin Mary in Sandomierz*..... 715
- HANNA OSIECKA-SAMSONOWICZ, *The Exequies for Queen Maria Josepha of Austria and Their Artistic Setting*..... 765
- ALEKSANDER STANKIEWICZ, *Like Phoenix from the Ashes. The Architecture of the Franciscan Church in Zamość*..... 817
- AGNIESZKA SZYBALSKA, *Patterns in Russian Icon Painting in the Second Half of the 19th and the Early 20th Century. Introductory Notes Based on Examples from Podlachia and the Lublin Land*..... 879
- DIANA WASILEWSKA, *Fascism, the Jews and Modern Art. Anti-Semitism in the Italian Art Criticism of the 1930s and 1940s*..... 947
- PIOTR LASEK, *Architect, Designer, Inventory Taker and Clerk. Professional Activity of Gizella Gryczyńska in the Years 1932–1939*..... 981

REVIEWS

- AGATA LIPCZIK: *Ewa Letkiewicz, "Contexts of Polish Patriotic Jewellery. The Bar Confederation and National Uprisings in the 19th Century. Cultural History", Lublin 2021*.....1009
- KATARZYNA BOGACKA: *Ewa Letkiewicz, "Contexts of Polish Patriotic Jewellery. The Bar Confederation and National Uprisings in the 19th Century. Cultural History", Lublin 2021*.....1018

IN MEMORIAM

- Wiesław Juszcak (1932–2021). Escape Through the Rainbow. On Wiesław Juszcak. Chinks (From the Diaries of Jacek Sempoliński 1999–2008). Bibliography of Works by Prof. Wiesław Juszcak – by Urszula Makowska*..... 1027