

OBSAH.

	Strana
Úvod. O básnictví lyrickém	5
Část I. Hlavní (zároveň volné) formy poesie lyrické	6
I. Písně str. 7, o písni	11
II. Óda a hymna str. 13, o ódě a hymně (kantátě)	32
III. Rhapsodie a dithyramb str. 33, o nich	40
IV. Elegie, báseň popisná a reflektující str. 41, o nich	63
V. Básnický list. Heroida str. 64, o nich	69
VI. Průpověď a epigram str. 70, o nich	72
VII. Satira a epigram satirický str. 73, o nich	86
VIII. Báseň didaktická (allegorie, parabola, paramythie) str. 87, o nich	98
Část II. Vedlejší, zároveň pevné, určité formy poesie lyrické	100
Úvod všeobecný	100
I. Sonet str. 101, o něm	101
II. Tercina str. 106, o ní	108
III. Sestina str. 109, o ní	113
IV. Kanzóna str. 115, o ní	121
V. Ottáva rima (stanze). Nóna. Siciliána str. 122, o nich	129
VI. Ritornelly. Rispetti str. 130, o nich	132
VII. Ballata str. 133, o ní	134
VIII. Decima. Tenzóna. Glossa str. 135, o nich	140
IX. Madrigál str. 142, o něm	144
X. Stará ballada francouzská str. 145, o ní	150
XI. Rondel. Rondeau. Triolet. Vilanella str. 151 o nich	155
XII. Chanson str. 156, o ní	159
XIII. Sloha Spenserova str. 161, o ní	162
XIV. Ghazel str. 163, o něm	166
XV. Forma malajská (pantoum) str. 168, o něm	169
Poznámky životopisné	170

Místní lidová knihovna
POLEPY