

# Obsah

1	Úvod	9
2	Literatura a její cíl jako předmět výzkumu	11
3	Literatura a literární druhy	15
3.1	Lyrika (poezie)	15
3.2	Epika	15
3.3	Drama	15
3.1.1	Poezie a versologie	16
3.1.2	Strofické útvary	29
3.1.3	Epická poezie veršovaná	33
3.2	Epické žánry (v próze)	41
3.3	Dramatický žánr – divadlo	43
4	Literární analýza díla	49
4.1	Komentář	49
4.2	Obsah díla	49
4.3	Časové období	50
4.4	Určení tématu (včetně morfologické analýzy)	50
4.5	Motiv (původně pojem v hudbě)	51
4.6	Leit-motiv	51
4.7	Topoi neboli topos (z řečtiny – místo)	51
4.8	Děj	51
4.9	Externí analýza	52
4.10	Interní analýza	52
4.11	Typ kompozice	53
4.12	Čas v literárním díle	54
4.13	Prostor v literárním díle	56
4.14	Postavy literárního díla	56
4.15	Analýza diskurzu – promluvy	57
4.15.1	Popis	58
4.15.2	Dialog	58
4.15.3	Monolog	59
5	Obrazná pojmenování – Figury a tropy	61
5.1	Druhy figur	62
5.2	Tropy	106

6	Povídková tvorba Oty Pavla: Literární analýza	115
6.1	Obsah díla	115
6.2	Určení období literární tvorby	115
6.3	Určení tématu	116
6.4	Základní motivy: Motivy vůle (v autobiografické próze)	116
6.5	Sportovní vůle (překonávání překážek, motivy tréninku, dobrodružství)	117
6.6	Motiv dobrodružství (odvahy)	117
6.7	Vůle bojovat s nemocí – Poslední zápas Františka Kloze	118
6.8	Problém osobní svobody a totalitního systému	118
6.9	Děj	119
6.10	Externí analýza	120
6.11	Interní analýza	120
6.12	Použité kompoziční principy – kontrast	123
6.13	Čas	126
6.13.1	Vzpomínkové prózy	126
6.14	Prostor	128
6.14.1	Prostor ve Smrti krásných srdců a Jak jsem potkal ryby	128
6.14.2	Prostředí rodiny (prostor bezpečí) a vpád války	128
6.14.3	Atraktivnost prostředí	130
6.14.4	Příroda dětství, mládí, dospělosti	131
6.15	Postavy	131
6.15.1	Charakteristika postav (metoda nepřímá)	131
6.15.2	Metoda přímého popisu postav	132
6.15.3	Korelace popisu osob a širšího společenského kontextu	134
6.15.4	Vztah postav k životu	135
6.15.5	Příběhy postav	137
6.16	Diskurz	140
6.16.1	Popis	140
6.16.2	Pavlova narační strategie (vyprávění)	140
6.16.3	Subjektivizace	144
6.17	Užití vnitřního monologu	147
6.18	Dialog	148
6.19	Další jazykové prostředky	148

7	Závěr	149
8	Summary	151
9	Abstract	152
10	BIBLIOGRAFIE	153
10.1	Elektronické zdroje	155
	Rejstřík	157