

## OBSAH

*Upozornění / 15*

### PRVNÍ ČÁST. CESTA KE SLÁVĚ (1860–1897)

#### I. Školní roky (1860–1878) / 19

Objevování světa a sebe samého / 20

Roky na Vídeňské konzervatoři / 22

S kým se přátelil a ke komu vzhlížel / 24

Mezi Brahmssem a Brucknerem / 25

Opus 1: *Píseň žalobná*, tak brzy... / 27

#### II. Přejídné roky. Bad Hall, Lublaň, Olomouc (1878–1883) / 29

Vratké postavení a první nešťastná láska... / 29

Socialista a vegetarián / 31

Operetním dirigentem v Bad Hallu / 33

Lublaň: padesát představení / 35

Olomouc: začátky slavného dirigenta / 36

„Mistr zemřel!“ / 38

Obětavá a odříkavá péče o sourozence / 40

Mahlerova duchovní, literární a filozofická rodina / 41

#### III. Kassel. Nezbytná zkušenost (1883–1885) / 43

Kázeň a byrokracie / 44

Johanna Richterová a *Písně potulného tovaryše* / 46

Mendelssohnův *Paulus* na kasselském festivalu / 48

#### IV. Praha a Lipsko. První velké divadelní úspěchy (1885–1888) / 51

Praha: Mozart a Wagner / 51

Bitva s učitelkou baletu / 54

Lipsko. Soupeření s Nikischem / 56

Mahler zastupuje prvního kapelníka. Třináct různých oper v jediném měsíci / 59

*Tři Pintové* / 61

Seznámení s Richardem Straussem / 62

Objev sbírky *Chlapcův kouzelný roh*. Marion Weberová / 63

Zrození *První symfonie* / 66

*Tryzna* (Totenfeier). Poslední pobyt v Praze / 68



V. Budapešť. *První symfonie* (1888–1891) / 71

Neomezené pravomoci při reorganizaci Opery / 72

*Prsten Nibelungův* v maďarštině / 72

Smrt rodičů a Poldi / 75

První uvedení *Symfonické básně* / 78

Zárodky roztržky / 79

Natalie / 82

Lilli Lehmannová a Brahms / 83

„Příchod intendanta znamená de facto odchod ředitele“ / 84

VI. Hamburk. *Druhá a Třetí symfonie* (1891–1897) / 87

V moci dvorního rady Polliniho / 87

Triumfy u obecnstva a rodinné starosti / 89

První sezona (1891–1892). Bayreuth v Hamburku / 91

Bülow a *Tryzna* (Totenfeier) / 92

Humoresky / 93

Wagnerovská sezona v Londýně / 95

Druhá sezona v Hamburku (1892–1893). *Druhá symfonie* / 96

„Pygmalionu hamburské Opery“ / 99

„Symfonie budoucnosti“ / 100

Třetí sezona (1893–1894). *Titan* v Hamburku / 102

Jak Mahler zkoušel *Titana* / 103

Bülowova smrt a Klopstockův chorál / 106

Čtvrtá sezona v Hamburku (1894–1895). Dokončení *Druhé symfonie* / 109

Mahler očima Bruna Waltera / 110

Mahlerovo postavení v Hamburku / 112

„Zástup protivníků a zlehčovatelů“ / 114

Ottova smrt / 115

„Co mi vyprávějí květiny...“ / 116

Anna Mildenburgová / 118

Mahlerův každodenní život / 120

První uvedení celé *Druhé symfonie* v Berlíně / 121

Citové bouře a berlínská zklamání / 124

*Třetí symfonie*, „moje nejlepší a nejvyzrálejší dílo“ / 127

Bude nutné odejít z Hamburku? / 131

Mahlerova výpověď / 133

První mezinárodní turné mistra dirigenta / 134

Vídeň na obzoru / 137



## DRUHÁ ČÁST. VÍDEŇ (1897–1907)

### VII. Vídeň: moc a sláva (1897–1899) / 143

Vídeň, město hudby / 143

Mahler a Hans Richter / 145

Triumfální debut s *Lohengrinem* / 146

Rekonvalescence ve Steinachu a Annin návrat / 148

Rychlý vzestup nového ředitele / 149

Obnovení vlády pevné ruky / 151

První inscenace a nová díla / 153

Počátky veřejného uznání pro skladatele Mahlera / 159

První boje v Opeře / 160

Obrozený *Prsten Nibelungův* / 161

V čele filharmonie / 162

*Čarostřelec* a *Donna Diana* / 164

Nové protižidovské tažení / 166

*Druhá symfonie* v Lutychu a ve Vídni / 167

Cosimin hněv / 170

### VIII. Přelom Mahlerova života. *Čtvrtá symfonie* (1899–1900) / 173

Válčení s intendanturou / 173

*Čtvrtá symfonie* v letní dílně / 174

*Démon* a *Mistři pěvci* / 178

Předposlední filharmonická sezona / 179

Nové útoky. Richterův odchod / 181

Románek se Selmou Kurzovou / 183

Skandál kolem Beethovenovy *Deváté symfonie* / 185

Od *Prstenu Nibelungova* ke *Carmen* / 187

Vídeňští filharmonici v Paříži / 190

*Čtvrtá symfonie*. Maiernigg, přelom Mahlerova tvůrčího života / 192

### IX. Poslední roky samoty. *Pátá symfonie* a *Rückertovy písně* (1900–1901) / 197

Rehabilitované *Così fan tutte*... Zásadní reformy / 197

Konečně nesporné vítězství *Druhé symfonie* v Mnichově / 199

Premiéra *Písně žalobné* / 202

Hemoroidální krvácení a trpká rekonvalescence / 204

Tvůrčí vzplanutí v Maierniggu / 209

Bratrské styky s Richardem Straussem / 211

Těžké začátky Bruna Waltera ve Vídni / 212

Světová premiéra *Čtvrté symfonie* v Mnichově / 214



- X. Alma (1901–1902) / 219**  
Seznámení / 219  
Vyznání / 222  
Čas zasnub / 225  
Svatba a svatební cesta / 228  
Beethovenův pomník / 230  
Bezprecedentní triumf *Třetí symfonie* v Krefeldu / 231  
Alma, rozpolcená mezi láskou a vzpourou / 232
- XI. Vrcholné mistrovství. *Šestá symfonie* (1902–1905) / 235**  
Alfred Roller a *Tristan a Isolda* / 236  
*Druhá symfonie* v Basileji. Smlouva s vydavatelstvím C. F. Peters / 238  
Amsterdam a Mengelberg. Nizozemsko objevuje *Třetí symfonii* / 242  
Sdružení tvůrčích hudebních umělců ve Vídni (*Vereinigung der schaffender Tonkünstler in Wien*) / 245  
Dokončení *Šestá symfonie* a *Písní o mrtvých dětech* / 247  
*Fidelio* a první uvedení *Páté symfonie* / 248  
Nadšení vídeňského publika pro *Třetí symfonii* / 251  
*Zlato Rýna* s Rollerovými kulisami / 253  
Písňový koncert uspořádaný Sdružením tvůrčích hudebních umělců / 254  
Stále častější uvádění Mahlerových symfonií – v Evropě i v Americe / 255
- XII. Zlatý věk ve Vídni. Mezi *Sedmou* a *Osmou symfonií* (1905–1907) / 259**  
Mahler očima Francouzů / 260  
První léta manželství / 261  
Bitva o *Salome* / 263  
Konečně úspěch *Druhé symfonie* v Berlíně. Nezdar *Páté* ve Vídni / 265  
„Všechno zlato z Mozartova orchestrálního dolu“ / 267  
Mahler mezi jevištěm a orchestřištěm / 272  
*Salome* ve Štýrském Hradci / 274  
Mahlerovy pochybnosti / 275  
První uvedení *Šestá symfonie* v Essenu / 277  
Zrození *Osmé symfonie* v Maierniggu / 279  
Mozartův festival v Salcburku / 281  
Závany antisemitismu kolem Carusa / 282  
„Tajný festival“ / 283  
Mahlerovy symfonie na cestách / 285  
Propadnutí *Šestá symfonie* ve Vídni / 288  
Opakované útoky na ředitele Dvorní opery / 289  
Odpověď kritikům: *Valkýra* a *Ifigenie v Aulidě* / 293  
V čele hudební moderny / 295



### XIII. Sbohem Vídni (1907) / 299

- Počátky nemilosti u knížete Montenuova / 299
- Ovzduší konce vlády / 301
- Nabídka z New Yorku / 307
- Vídeňské polemiky Mahlerových zastánců a odpůrců / 309
- Smrt starší dcery / 313
- Znepokojivé diagnózy / 313
- Felix Weingartner střídá Mahlera / 314
- Záležitosti běžného provozu / 315
- Poslední představení *Fidelia* / 318
- Na pobřeží Baltského moře / 318
- Druhá symfonie* na rozloučenou s Vídní / 321
- Zlatý věk vídeňské Opery / 324
- Následnictví / 325
- Na nástupišti Západního nádraží / 327

### TŘETÍ ČÁST. NEW YORK (1908–1911)

#### XIV. Nový svět (leden–duben 1908) / 333

- Conried versus Hammerstein, Metropolitní versus Manhattanská opera / 334
- Seznámení s New Yorkem: *Tristan a Isolda* a *Don Giovanni* / 337
- Obtížné přizpůsobování. Nový ředitel / 341
- Americké dojmy / 343
- Významné milníky: *Valkýra*, *Siegfried* a především *Fidelio* / 344
- Nové vyhlídky pro sezonu 1908–1909 / 347

#### XV. *Píseň o zemi* (květen–říjen 1908) / 351

- Fenomenální úspěch v Praze / 352
- Spor o dirigování *Tristana a Isoldy* / 354
- Toblach: léto zasvěcené *Písni o zemi* / 355
- Sedmá symfonie* v Praze a v Mnichově / 357
- Mahlerův obdivovatel Felipe Pedrell / 363

#### XVI. V čele Newyorské filharmonie. *Devátá symfonie* (listopad 1908 – prosinec 1909) / 365

- Z Newyorského symfonického orchestru do orchestru filharmonického / 365
- Soupeření s Toscaninim v Metropolitní opeře / 368
- Poslední úspěchy v Metropolitní opeře: *Figarova svatba* a *Prodaná nevěsta* / 369
- V čele Newyorské filharmonie / 372



Busta od Rodina. *První symfonie* v Paříži / 373  
Měsíc ve Vídni / 375  
Staří a noví přátelé / 377  
Rozjímání v Toblachu. *Devátá symfonie*, napsaná v „bláznivém spěchu“ / 378  
Instrumentace *Písně o zemi. Třetí a Sedmá symfonie* ve Vídni / 381  
Zdvojnásobení počtu koncertů Newyorské filharmonie / 385  
Premiéra *První symfonie* v New Yorku. Navracené zdraví / 388

#### XVII. New York, Paříž, Řím (leden–květen 1910) / 391

Busoni, Rachmaninov, Debussy... / 393  
Operní vsuvka: *Piková dáma* / 396  
Obnovené šumění „zvětralého šampaňského“ / 397  
Čas bilancování / 399  
*Druhá symfonie* pod Mahlerovou taktovkou v Châteletu / 402

#### XVIII. Od manželské krize k mnichovské apoteóze

*Desátá symfonie* (květen–září 1910) / 407  
Přípravy na *Osmou symfonii* / 407  
Strašlivé odhalení / 411  
*Desátá symfonie*. Rozhovor s Freudem / 414  
Mahlerův životní triumf / 416

#### XIX. Sestřelen v rozletu (září 1910 – květen 1911) / 421

Podzim 1910 ve Vídni / 421  
Návrat do New Yorku / 423  
Poslední svátky / 427  
Mahlerova díla dobývají Berlín a Paříž... tisku navzdory / 428  
Newyorské koncerty v lednu a v únoru 1911 / 430  
Koncerty ve Springfieldu a v Hartfordu, poslední mimo New York / 434  
Zůstane Mahler v New Yorku? / 434  
Poslední koncert / 436  
V náručí smrti / 440  
„Někde v oblačnu vznáší se opuštěný pták...“ / 445

#### Díla Gustava Mahlera / 447

*Píseň žalobná* (1880) / 447  
*Písně potulného tovaryše* (1884–1885) / 450  
*První symfonie D dur* (1885–1888) / 454  
*Písně z Chlapcova kouzelného rohu* (1888–1901) / 458  
*Druhá symfonie c moll* (1888–1894) / 463  
Texty *Druhé symfonie* / 467



<i>Třetí symfonie d moll</i> (1895–1896) / 470
Texty <i>Třetí symfonie</i> / 474
<i>Čtvrtá symfonie G dur</i> (1899–1900) / 476
<i>Nebeský život</i> (Das himmlische Leben) / 479
<i>Pět Rückertových písní</i> (1901–1902) / 482
<i>Pátá symfonie cis moll</i> (1901–1902) / 485
<i>Pět Písní o mrtvých dětech</i> (1901–1904) / 489
<i>Šestá symfonie a moll</i> (1903–1904) / 492
<i>Sedmá symfonie e moll</i> (1904–1905) / 496
<i>Osmá symfonie Es dur</i> (1906) / 499
Texty <i>Osmé symfonie</i> (originály v latině a němčině) / 501
<i>Píseň o zemi</i> (1908) / 511
Texty <i>Písně o zemi</i> / 513
<i>Devátá symfonie D dur</i> (1908–1909) / 521
<i>Desátá symfonie Fis dur</i> (1910) / 524

<i>Poznámky</i> / 531
<i>Bibliografie</i> / 579
<i>Jmenný rejstřík</i> / 593