

# ARMIDE

LULLY

WILLIAM CHRISTIE - ROBERT CARSEN - LES ARTS FLORISSANTS

Armide ..... **Stéphanie d'Oustrac**  
Renaud ..... **Paul Agnew**  
La Haine ..... **Laurent Naouri**  
La Gloire / Phénice / Lucinde ..... **Claire Debono**  
La Sagesse / Sidonie / Mélisse ..... **Isabelle Druet**  
Hidraot ..... **Nathan Berg**  
Ubalde / Aronte ..... **Marc Mauillon**  
Artémidore ..... **Marc Callahan**  
Le Chevalier danois ..... **Andrew Tortise**  
Un amant fortuné ..... **Anders J. Dahlin**  
La bergère ..... **Francesca Boncompagni**  
La bergère héroïque ..... **Violaine Lucas**  
La nymphe ..... **Virginie Thomas**

Direction musicale : **William Christie**  
Mise en scène : **Robert Carsen**  
Chœur et Orchestre : **Les Arts Florissants**  
Décors et costumes : **Gideon Davey**  
Chorégraphie : **Jean-Claude Gallotta**  
Lumières : **Robert Carsen et Peter Van Praet**

**Tragédie en musique en un prologue et cinq actes (1686) de Jean-Baptiste Lully**  
**Livret de Philippe Quinault**

**Enregistré au Théâtre des Champs-Élysées en octobre 2008**

Réalisation : **François Roussillon**  
Production déléguée : **Toni Hajal**

L'histoire de la magicienne Armide est une adaptation d'un poème épique du Tasse : cette femme-araignée capture, par le truchement du sexe, ses victimes masculines, les poussant à tomber éperdument amoureux d'elle, sans jamais leur donner d'amour en retour. Mais tout bascule lorsque l'enchanteresse tombe elle-même amoureuse. L'amour alors la submerge, la consume jusqu'à la détruire. Renaud, le héros, est asservi par son charme érotique, corrupteur et castrateur. Lully tombe aussi sous le charme de sa magicienne amoureuse. C'est le personnage qui devrait le moins nous inspirer de sympathie qui finit par la gagner pleinement par la beauté, l'émotion, et le pouvoir expressif de sa musique.

The story of the sorceress, Armide, is an adaptation of an epic poem by Tasso : this woman traps her male victims by using the wiles of her sex, causing them to fall in love with her without returning their love. However, when the sorceress herself falls in love, everything changes. She is overwhelmed with love which consumes her and proves her undoing. The hero, Renaud, is subjugated by her erotic, corrupting, emasculating charm. Lully is also captivated by the charm of his enamoured sorceress. It is the character least expected to inspire our empathy that ultimately wins it by the beauty, emotion and expressive power of his music.

Une coproduction **Théâtre des Champs-Élysées, Les Arts Florissants** et **François Roussillon et Associés**



Les Arts Florissants  
WILLIAM CHRISTIE  
www.arts-florissants.com



Avec la participation de **France Télévisions** et de **Mezzo, TF1**  
Avec le soutien du **Centre National de la Cinématographie**



mezzo

TF1



bureau export  
french-music.org



IMERYS  
TRANSFORM TO PERFORM



CAEN  
Normandie

2 DVD NTSC

Durée : **168 mn**

Format : **16/9** - Couleur

**Toutes zones**

Audio : **Dolby Digital Stéréo / DTS 5.1**

Langue : **Français**

Sous-titres : **Français / Anglais / Allemand / Espagnol / Italien**

Supplément : **ARMIDE À VERSAILLES**

**Entretiens avec Jean-Jacques Aillagon, Robert Carsen, William Christie et Benoît Dratwicky**

Durée : **31 mn**

Photos : © Eric Mahoudeau

© Rigoulet Gilles / hemis.fr

Design graphique : AssociationsGraphiques

EDV 1610 - FRA 005

Réservé à la vente / Interdit à la location

© Les Arts Florissants - FRA Musica - 2011

Tous droits des œuvres enregistrées réservés. Ce programme est destiné uniquement à un usage privé. Toute autre utilisation (notamment reproduction, projection publique même gratuite, prêt, échange, télédiffusion, exportation) sans autorisation est strictement interdite et passible de poursuites judiciaires.

