

# DIDO AND AENEAS

PURCELL

William Christie - Deborah Warner - Les Arts Florissants

Dido.....Malena Ernman  
Aeneas.....Christopher Maltman  
Belinda.....Judith van Wanroij  
Sorceress.....Hilary Summers  
Second Woman.....Ana Quintans  
First Witch.....Céline Ricci  
Second Witch.....Lina Markeby  
Spirit.....Ben Davies  
Sailor.....Damian Whiteley  
Prologue.....Fiona Shaw

Direction musicale : William Christie  
Mise en scène : Deborah Warner  
Chœur et orchestre : Les Arts Florissants

Opéra en un prologue et trois actes (1689) de Henry Purcell  
Livret de Nahum Tate d'après L'Énéide de Virgile

Enregistré à l'Opéra Comique en décembre 2008  
Réalisation : François Roussillon  
Production déléguée : Toni Hajal

*Didon et Enée* est le seul véritable opéra composé par Henry Purcell, un opéra miniature d'une grande richesse musicale et dramatique; il aurait été créé en 1689 au pensionnat de jeunes filles que dirigeait Josias Priest à Chelsea.

Texte éminemment politique, *L'Énéide* de Virgile célébrait les exploits du héros troyen chassé par les Grecs et destiné par les dieux à fonder Rome. Didon, la princesse phénicienne devenue reine de Carthage, n'occupait qu'une étape de ce glorieux périple.

Le propos de l'opéra tel qu'il s'épanouit au XVII<sup>e</sup> siècle est bien différent et c'est pourquoi la femme bafouée y prend le pas sur l'homme d'action. Archétype de la trahison amoureuse, Didon inspirera plus d'une centaine d'opéras aux compositeurs occidentaux, de Cavalli à Britten.

Mieux que tout autre, cette figure déchirée donne à entendre le chant de l'âme.

*Dido and Aeneas* is the only true opera composed by Henry Purcell, a miniature opera of great musical and dramatic richness. It was supposedly created in 1689 at the girls' boarding school that Josias Priest ran in Chelsea. Virgil's eminently political text, *The Aeneid*, is based on the exploits of the Trojan hero pursued by the Greeks, destined by the gods to found Rome. Dido, the Phoenician princess who became Queen of Carthage, was but one stage on this glorious journey.

The subject of the opera as unfolded in the 17<sup>th</sup> century is quite different and this is why the scorned woman outshines the man of action. A perfect example of betrayed love, Dido has lent inspiration to a hundred or so operas by Western composers, ranging from Cavalli to Britten.

More than any other, this torn character reflects the song from the soul.



**fra** MUSICA  
FRANÇOIS ARTHUR & ASSOCIÉS

www.fraprod.com

opéra  
**Comique**

www.opera-comique.com

DVD NTSC

Durée : 1h 06

Format : 16/9 - Couleur

Toutes zones

Audio : Dolby digital Stéréo / DTS 5.1

Langue : Anglais

Sous-titres : Français / Anglais / Allemand / Espagnol / Italien

Supplément : Entretien avec William Christie et Deborah Warner

Durée : 23 min

EDV 1610 - FRA 001

Réservé à la vente / Interdit à la Location

Tous droits des œuvres enregistrées réservés. Ce programme est destiné uniquement à un usage privé. Toute autre utilisation (notamment reproduction, projection publique même gratuite, prêt, échange, télédiffusion, exportation) sans autorisation est strictement interdite et passible de poursuites judiciaires.

arte

Radio France



DVD  
VIDEO

DOLBY  
DIGITAL

dts

