

Úvodem	5
Introduction	7
<i>Martina Pavlicová – Lucie Uhlíková</i>	9
Když <i>hep hep</i> není <i>hop hop</i> : folklorní kulturní dědictví v kontextu politické korektnosti	
<i>Martina Pavlicová – Lucie Uhlíková</i>	28
The Folk Song Cultural Heritage in the Context of Political Correctness: When <i>hep hep</i> is not <i>hop hop</i>	
<i>Marta Ulrychová</i>	50
Dudy, zpěv a poudačky aneb opožděná gratulace do západních Čech	
<i>Barbora Turčanová</i>	62
„Dechaři“ versus „překližkáři“: terminologické sondy do oblasti moravské dychové hudby	
<i>Iivi Zájedová</i>	72
Estonský epos Kalevipoeg: odraz lidového zpěvu i neustálá hudební inspirace	
<i>David Livingstone</i>	82
The Word of God Made Song: The Cultural Impact of the African American Spiritual	
<i>David Livingstone</i>	93
A slovo se stalo písní: kulturní dopad afroamerického spirituálu	
<i>Matthew Sweney</i>	105
Luke the Drifter: Hank Williams' Spoken Word Alter Ego	
<i>Matthew Sweney</i>	116
Tulák Luke: Hank Williams a jeho alter ego pro mluvené slovo	
<i>Irena Příbylová</i>	127
Tajemství písňových textů Billa Monroea	

<i>Irena Přibyllová</i>	140
The Secret of Bill Monroe's Song Lyrics	
<i>Aleš Opekar</i>	153
Od amerických spirituálů k české lidové baladě: Spirituál kvintet a zdroje jejich písňových textů v průběhu šesti desetiletí	
<i>Lee Bidgood</i>	175
Reflecting on Retexting of Songs: History, Case Study, and Engagement	
<i>Petr Dorůžka</i>	184
Hudba jako rychlovlak přes jazykové bariéry	
<i>Jiří Moravčík</i>	193
Historie a záchrana historických rukopisů z bájného města Timbuktu	
Medailony autorů	205
Notes on Contributors	208