

Obsah

| | |
|--|-----|
| Poděkování | 7 |
| O čem je řeč | 9 |
| Dialogická poezie a dějiny | 9 |
| Básnické vícehlasy – texty a žánry | 13 |
| Milenci, květiny a červi | 19 |
| <i>Podkoní a žák</i> – hledání smysluplného kontextu | 26 |
| Čtivo dlouhého 15. století | 26 |
| Čtivo formalistů, strukturalistů a marxistů | 29 |
| Ve Smilově škole | 33 |
| Spory, smysl a české dějiny | 39 |
| <i>Svár vody s vínem</i> | 48 |
| Jak se zorientovat ve změti hlasů | 48 |
| Rétorika a sociální smír | 52 |
| Toxické zdroje básnění | 60 |
| <i>Nová rada</i> | 63 |
| Od vícehlasu k monologu | 64 |
| Limity profánního sněmu | 69 |
| Obrat k ne-lidskému poznání | 72 |
| Introspekční kompas | 78 |
| Smil v beránčím rouše | 84 |
| Spory duše s tělem | 94 |
| Vidění dialogu | 98 |
| Východisko mladších vícehlasů | 103 |
| Svár se světem | 107 |
| Vícehlasy náboženské války | 115 |
| Poučení Kutné Hory Prahou | 116 |
| Václav, Havel a Tábor | 126 |

| | |
|--|------------|
| Předreformační rozhovory o smrti | 143 |
| <i>Rozmlouvání Smrti s člověkem a člověka se Smrtí</i> | 144 |
| <i>Hádaní Milosrdenství se Spravedlností před bohem v den soudný</i> | 159 |
| | |
| Něco schází | 167 |
| | |
| Seznam zdrojů | 185 |
| Seznam zkratk | 204 |
| Rejstřík jmenný a názvový | 205 |
| Resumé/Summary | 208 |