

EDITORIAL / NOTE FROM THE EDITOR

- 2 Jak nám zní boj: hudební odezvy krizových období v českých zemích během devatenáctého a dvacátého století
- 7 Hearing Struggle: Musical Responses to Times of Crisis in the Czech Lands during the Nineteenth and Twentieth Centuries
■ Anja Bunzel

ČLÁNKY / ARTICLES

- 12 Building Czech Cultural Life: The Music Department of the Artists' Society in the First Decade of Its Existence / Budování českého kulturního života: hudební odbor Umělecké besedy v prvním desetiletí své existence
■ Jiří Kopecký
- 23 Czech Patriotism in an Overture Inspired by Brahms: Dvořák's *Husitská* / České vlastenectví v předehře inspirované Brahmem: Dvořákova *Husitská*
■ David R. Beveridge
- 35 "So We Have a New Musical and Social Form – Opera-crisis:" The Transformation of Bohuslav Martinů's Music Theatre after "Black Tuesday" 1929 / „Tak máme novou hudebně-sociální formu – opera-krize:" Proměny hudebního divadla Bohuslava Martinů po „Černém úterý“ 1929
■ Aleš Březina
- 49 From Crisis to Stasis: Depicting History in Czech Opera after 1948 / Od krize k bezčasí: Národní historie v české opeře po roce 1948
■ Tereza Havelková
- 69 Michna, Chaos and Czechness / Michna, chaos a českost
■ Michael Beckerman