

OBSAH

Předznamenání • 9

Nenápadná, ale zásadní předehra • 11

Tehdejší Prahou v závěsu za vlastním otcem. Město a jeho určití lidé vidění pořád ještě dětskýma očima. Hotel Esplanade a klíčová role Adiny Mandlové jako důvod k vážnému zamyšlení

Nezralé, ale už tehdy velmi sladké maliny • 15

Skutečné poslání Adiny Mandlové. Začátky v Divadle Za branou, u filmu a pak už i v televizi. Dagmar Novotná, fenomén televizních soutěží a jejich čelných protagonistů. Mám Ženu a Dvě Děti. Výlučná pozice redakce zábavy. Jaromír Vašta, Miloš Kopecký a skutečný první start k výšinám televizního šoubyznysu té doby

První mezihra (kerská) • 27

Čas skutečně velkých • 31

Mimořádné projevy stádní doby. Génus loci divadla Semafor, éra, v které Ondráš podotýkal, a první setkání se s režisérem Roháčem. Vznik firmy a tomu následující souvislá řada nevyhnutelných tvůrčích vítězství s vrcholem ve třech velkých televizních silvestrech. Něco málo slov o ošidnostech skutečného vrcholu moderního českého šoubyznysu

Múzy odjinud, ale také mnohá jiná potěšení • 43

Na skok v hájemství klasického dramatu a jak to bylo doopravdy s Nahou Majou. Jiné výjimečné příležitosti, to už ale na půdě televizní zábavy. Exteriéry doby Temna jako spása pro tělo i duši. Veselé historky z natáčení, které dnes nikoho neohromí. Trhané fialky forever jako opus maximus i koruna českého zábavního umění moderní doby.

Druhá mezihra (režisérská) • 59

Lucerna jako bytostný střed českého šoubyznysu své doby • 69

Kudy a kam po zimě roku 1973? Do Jungmannovy ulice to není z Gorkého náměstí ani kilometr. Papá Spurný, jeho otec, syn Tomáš, pan ředitel Varyš a další jednající osoby zcela nového dramatu. Pražská Lucerna, její svět, prostředí, její minulost i značně drsná přítomnost. Velký sál a Terasy jako lovný revír Státní bezpečnosti. Paměti, které nikdy nevyšly, ale rozhodně by byly stály za přečtení. Dokonce leckomu.

Čas velkého přelomu. Ale jak pro koho? • 87

Pravda o posledním českém podzemním odboji. Nový čas a značně drsná realita jeho velkých nadějí. „Kdo nám to dá!“ Listopad 1989 jako důvodný hrob skutečného českého zábavního umění, trpké poznání, že kdo chybí, zase tak mnoho neshází a lámání poněkud okora-lého chleba

Vítězství, které se jaksi rozplynulo • 95

Defilé odcházejících, kteří se najednou přestávali líbit. Nezadržitel-ný, avšak naprosto ne vítězný nástup druhé, třetí až páté ligy na všech kulturních frontách nové doby. Krach Jubilejní výstavby 1990, novodoá katastrofa Bílé hory i jiné projekty. Které nikdy nevyšly. Smutný čas hvězd televizní reklamy.

Jak to bude dál? • 103

Chronologie pražské Lucerny • 107

Drobný dodatek k předešlému • 109

Přehled literatury • 113

Celovečerní filmy a jiné obrazové materiály uvedené v textu • 115