

Obsah

[Číslo v hranatých závorkách odkazují k pořadovým číslům Bibliografie Emanuela Frynty. Stati bez těchto čísel jsou zde tištěny poprvé.]

I. Poválečné kritické články

Křížovatka Františka Hrubína [4]	7
Zátiší s kytarou (<i>Zdeněk Šmíd</i>) [5]	9
Ze sovětské poezie [6]	10
Jiří Orten: Elegie [7]	12
Poezie za mřížemi [8]	13
Dvě sbírky Františka Nechvátala [10]	15
N. V. Gogol: Vij [11]	17
Básnická próza Františka Halase [12]	19
Ještě k válečné poezii (<i>Jaroslav Žatloukal</i>) [13]	21
Josef Kopta: Láska v pěti podobách [14]	23
Jaroslav Kolman-Cassius: Nůž na stole [16]	25
O přesvědčivosti básnického výrazu [17]	26
Vladimír Thiele: Paleta lásky [18]	29
Velikonoční almanach poezie [19]	31
František Halas: Tvář [20]	32
Oldřich Menhart [21]	34
Josef Kostohryz: Ať zkamení [22]	36
Alexandr Bek: Za námi Moskva [23]	38
Rudoarmějci Vladimíra Holana [24]	39
Ještě o válce (<i>Kamil Bednář, Růžena a Otakar Žižkovi</i>) [26]	41
Problematika společenských protikladů u Rexe Warnera [27]	43
Prof. Wiedermann hraje Mozarta a slovanské mistry [28]	45
Příběhy (<i>Jules Barbey d'Aurevilly, Fjodor Michajlovič Dostojevskij</i>) [31]	46
Hovory o životě a umění (<i>Nikolaj Vasiljevič Gogol</i>) [32]	48
Debut Ivana Slavíka [33]	49
Poučení z výstavy Oldřicha Menharta [34]	52
Oldřich Mikulášek: Pulsy [35]	55
Ivan Diviš: První hudba bratřím – Vlastimil Kovařík: Prach [36]	57

II. V prostoru Čech

Dvojitá podoba Ignáta Herrmanna [46]	61
Herrmannovy pražské vzpomínky [49]	72
Na okraj hradeckých vzpomínek Ignáta Herrmanna [53]	77
Kondelíkovská historie – co v ní chybí a co je v ní navíc (<i>Ignát Herrmann</i>) [94]	80
Poznámka pro překladatele (<i>Ladislav Klíma</i>)	91
Jaroslav Hašek čili Jak je udělán Dobrý voják Švejk [<i>viz 66</i>]	93

Sfinx za hospodským stolem	93
Bídák hrdina.	97
Švejk a <i>Švejk</i>	102
Autorský text	104
Perspektiva románu	109
Hospodská historka	113
Marsyova flétna	117
Dialogy	123
Realita koláže	129
Moudrý blázen	134
Závěr.	141
Hašek	145
Haškova Praha	148
Sfinx za hospodským stolem	153
Dobrý voják Jaroslav Hašek	160
Gašek a znovu Hašek	167
Švejk a <i>Švejk</i>	171
Divná přirovnání	177
Moudrý blázen	181
Paradoxní blíženci	187
Závěrečná poznámka	198
Domovské město Franze Kafky [<i>viz 51 a 151–154</i>]	199
Doba verbální (<i>Vladimír Vokolek</i>)	236
Náčrt základů Hrabalovy prózy [69]	238
Pábitel Bohumil Hrabal [79]	249
Mistr Sun o básnickém umění (<i>Jiří Kolář</i>) [44]	255
Bytostný básník Jiří Kolář [102].	257
Hiršalova Soukromá galerie	270

III. O ruské literatuře

Kondratij Fjodorovič Rylejev [71]	275
Vladimír Fedosejevič Rajejskij [71]	278
Alexandr Ivanovič Odojevskij [71].	281
Listy nevěstě a ženě Natalii Nikolajevně (<i>Alexandr Sergejevič Puškin</i>) [39]	283
Život a dílo Alexandra Sergejeviče Puškina [40]	289
Puškin básník [41]	307
Ke stylu Puškinových próz [42]	317
K Puškinově lyrice [43]	319
O Puškinově stylu [46a]	326
Osud básníkův (<i>Alexandr Sergejevič Puškin</i>) [74].	332
Samota a láska (<i>Michail Jurjevič Lermontov</i>) [65]	344
Romantický básník Michail Lermontov [70]	345
Strůjce svého osudu (<i>Michail Jurjevič Lermontov</i>) [70]	354
Lermontov dramatik [86]	359
Podobizna Jevgenije Arbenina (<i>Michail Jurjevič Lermontov</i>)	366
Smrt obyčejného člověka (<i>Lev Nikolajevič Tolstoj</i>) [50]	368

Melancholický dekameron (<i>Anton Pavlovič Čechov</i>) [45]	372
Čechov o Sachalinu [48]	375
Čechov člověk a umělec [52]	379
Slovo překladatele (<i>Anton Pavlovič Čechov</i>) [54]	384
Setkání s Čechovem [60]	385
Básník neúchylné vůle k pravdě (<i>Anton Pavlovič Čechov</i>) [75]	388
Dr. Antona Čechova pokus o rozumnou možnost života [88]	392
Návrat Andreje Bělého [72]	396
K Pasternakově lyrice [114]	399
Záhadná N. F. I. (<i>Iraklij Andronikov</i>) [93]	405

IV. O baroku a španělské literatuře

Barokní literatura	413
Lope de Vega a jeho divadlo [59]	417
Peribáñez a komtur z Ocañi	424

V. O slovesném umění

Krátké podobizny spisovatelů (Zlatý věnec) [56]	429
Ruština [76]	437
Šachy [76]	439
Zaříkadla a zaklínadla [76]	440
Malá pohádkářská anketa [77]	444
K Andersenovým pohádkám [78]	446
Jaký by měl být překladatel umělecké slovesnosti [80]	455
Literární kritika jako kritika knihy [81]	458
Zastřená tvář poezie [83, 84, 110, 132]	462
Předmluva	462
Slovník o poezii	462
Odsouzení k poezii	469
Hospodská historka	475
Zaříkadla	482
Záhada detektivky	490
Poezie a reklama	497
K písničkám z jarmarku	503
Román a jeho hrdina	509
Lidské hovory	515
Zrádnost a sláva překladu	521
Slovesné umění a kniha	528
Pozlátka a póza	534
Význam drobných žánrů	539
Anekdotická legenda	546
Sedm neznámých století	552
Smysl nesmyslu	558
K čemu je verš	565
Věk interpretace	572

O umění	579
Umění bez múz	583
Dvanáct věků [85]	585
Moudří blázni [90]	587
Předmluva pouze pro ty, kdo předmluvy zásadně nečtou	587
Předmluva pro čtenáře této knížky.	588
Rozprava první.	588
Co to vlastně znamená – moudrý blázen?	588
Rozprava druhá	592
Kdo byl bratr Jan Paleček doopravdy?	592
Odkud jsou historiky o Kacafírkovi?	596
Žil Enšpígl skutečně, nebo si ho někdo vymyslel?	597
Kdo je Nasreddin, co znamená hodža a co efendi?	601
Je Švejk moudrý blázen – nebo jen mazaný chytrák?	603
Rozprava třetí.	607
Je tedy humor vlastně projevem moudrého bláznovství?	607
Rozprava čtvrtá	612
Psát vážně básně je nesnadné, protože musejí mít obsah a smysl – legrační verše jsou jistě mnohem snadnější, chtějí jen pobavit. Dají se ale počítat k poezii?	612
Závěr.	618
O autorech této knihy.	619
Věcná hesla	623

VI. O výtvarném umění

K výstavě Emanuela Frinty	627
Jan Lukas [55]	630
Labyrint (1) (<i>Jan Lukas</i>)	636
Labyrint (2) (<i>Jan Lukas</i>)	641
Eva Fuková [61]	645
Vladimír Fuka: Imaginární portrét [viz 68].	653
Imaginární portrét Vladimíra Fuky	660
Fukův Imaginární portrét.	664
Malíř Mikuláš Medek [163]	667
Obrazová příloha	685
Doslov (<i>Jiří Honzík</i>)	709
Jmenný rejstřík	725
Ediční poznámka (<i>Jiří Honzík</i>)	734
Bibliografie Emanuela Frynty (<i>Irena Kraitlová</i>)	737