

ČLÁNKY / ARTICLES

- 354** Milena Bartlová – Jitka Šosová, **Autenticita: kritický pojem konstrukce nového kánonu českých dějin moderního umění**

Authenticity: A Critical Concept of the Construction of the New Canon of the Czech History of Modern Art

- 366** Grégoire Extermann – Jana Zapletalová, **The Hvězda Summer Palace in Prague, the Villa Trivulzio in Rome, and Giovanni Maria Stella**

Letohrádek Hvězda v Praze, vila Trivulzio v Římě a Giovanni Maria Stella

- 383** Marianna Placáková, **Emancipation Despite Circumstances: The Prague Spring, (Dis)engagement on the Art Scene and the Emergence of Feminist Consciousness among Women Artists**

Emancipace navzdory okolnostem. Pražské jaro, (ne)angažovanost na výtvarné scéně a vznik feministického vědomí výtvarných umělkyň

ZPRÁVY / REPORTS

- 406** Stefan Bartilla, **Prague – The City of Drawers**

Praha – město zásuvek

ARCHIV / ARCHIVES

- 417** Alena Kavčáková, **Původní plán malíře Georgese Karse a F. V. Mokrého na uspořádání pražské výstavy École de Paris (1931)**

The Original Plan by the Painter Georges Kars and F. V. Mokrý to Organise a Prague Exhibition of the École de Paris (1931)

RECENZE / REVIEWS

- 441** Tereza Johanidesová | **Milena Bartlová, Dějiny českých dějin umění 1945–1969. Dějiny umění slouží vědě o člověku**
-

- 444** Jakub Stejskal | **Karel Císař, Signatury všech věcí. Poznámky k teorii moderního a současného umění**
-

- 446** Jindřich Vybíral | **Tomáš Korbel, Čeští architekti a stavitelé v 19. století. Profesní a společenský vzestup**
-

- 448** Helena Čapková | **Ósaka 1970: architektura, environment a média. Světová výstava jako křižovatka československé a světové architektury**
-

- 451** Anotace / Annotations
-

- 455** Česká resumé / English summaries