

Obsah

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Předmluva | 11 |
| První díl | |
| Úvod k prvnímu dílu | 15 |
| 1. <i>Struktura archetypu</i> | 19 |
| Archetyp – Dynamika, symbolika, obsahová složka, struktura – Skupina symbolů – Prvotní archetyp a genetický aspekt – Mytologická apercepce. | |
| 2. <i>Velké ženství a Velká matka</i> | 37 |
| Schéma I: Úroboros, Velké ženství, Velká matka. | |
| 3. <i>Dvě povahy ženství</i> | 43 |
| Elementární charakter a proměňující charakter – Funkční okruhy elementárního charakteru – Psychická gravitace jako základ elementárního charakteru – Dynamický prvek proměňujícího charakteru – Ženská mystéria proměny – Anima a proměňující charakter – Schéma I (pokračování): Rozčlenění: Velká matka a anima. | |
| 4. <i>Ústřední symbolika ženství</i> | 59 |
| Nádoba, rovnice: tělo = nádoba-vnější svět jako svět-tělo-nádoba – Formule archaického lidstva: žena = tělo = nádoba = svět. Schéma II: Symbolika nádoby – Symbolika elementárního charakteru: břicho a lůno – Nadra a proměňující charakter – Matriarchální ženství a symbolika zrozeného – Symbolika rostlin a zvířat. | |
| 5. <i>Mystéria proměny</i> | 77 |
| Noční nebe a měsíc – Schéma II (pokračování): znovuzrození – Tvůrčí ženství. | |

6. *Funkční okruhy ženství* 87
Schéma III: Osy elementárního a proměňujícího charakteru – Pozitivní a negativní póly – Funkční okruhy a jejich průsečíky – Póly okruhu duchovní proměny jako čtyři oblasti mystérií.

7. *Fenomén obratu a dynamika archetypu* 99
Schéma III (pokračování): Póly jako archetypické postavy – Póly jako body obratu – Jednota pólů, jednota os – Bohyně v bodech pólů – Psychické fáze a historický vývoj.

Druhý díl

Úvod ke druhému dílu 113

A. *Elementární charakter* 119

8. *Pravěká bohyně* 121
Posvátný význam Matky doby kamenné – Nádoba a hojnost u elementárního charakteru – Význam steatopygie – Trůn – Zdůraznění plodnosti a sexuality – Jednota protikladů – Abstrakce a proměňující charakter – Bohyně se zvednutými pažemi.

9. *Pozitivní elementární charakter* 149
Charakter nádoby – Ústa a oko – Symbolika ňadra v souvislosti s nádobou – Horní a dolní potrava – Numinózní symbolika těla – Vztah matky a dítěte: Poskytující potravu – Břicho–nádoba: Ženství dávající život – Pupek – Výroba nádoby – Nádoba jako útočiště – Lůno – Bohyně Matka a Dívka – Otevřená nádoba a had – Dvojznačnost bohyně.

10. *Negativní elementární charakter* 179
Negativní symbolika ženství a nevědomí – Děsivá bohyně jako požírající země – Kálí, Coatlicue, Gorgona, Rangda – Děsivé jako psychický fenomén – Podsvětí, země mrtvých, Země, západ – Jeskyně, brána, sloup, dolmen, plot, mříž – Brány do podsvětí a jejich paní – Nádoba smrti: pithos, urna, rakev – Pták smrti: sup, vrána, havran – Strach z rozervání – Děsivé ženství jako Úroboros: Gorgona – Destruktivní mužské atributy ženství: had, zuby, kly, jazyk – Paní brány a cesty – Podsvětní nádoba smrti: jeskyně, strž – Magie. – Symbolika děsivého ženství v Melanésii – Matriarchální svět: guardian spirit (strážný duch) – Země mrtvých, labyrint, plavba po nočním moři – Pavouk, crab woman (krabí žena), krysa, obří mušle – Chřtán smrti, měsíc, kamenný oltář. – Matriarchální svět v Americe – Noční nebe, prvopočáteční svět – Lunární mytologie a Velká matka v Peru – Bohyně noci jako Gorgona a smrt hrdinů světla – Symbolický kánon Děsivé matky v Mexiku – Země, noc, smrt, podsvětí – Matriarchální pozadí aztécké kultury – Obřad plodnosti – Ženská symbolika mužství – Bohyně Matka a Dcera – Syn a milenec – Oběť a zrození – Quetzalcóatl: hrdina, proměna, regrese.

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>B. Proměňující charakter</i> | 247 |
| 11. Kulatost | 249 |
| Bohyně jako Kulatost – Jednota horního a dolního: noční nebe, země, podsvětí, pra-oceán – Úroborická počáteční temnota – Tiamat a pravěk – Bohyně v šatu – Egypt: vejce, moře, kráva – Hathor, Nut, Isis, Mehet-Weret – Bastet, bohyně ze Sais – Nut a Naunet – Noční bohyně nebe. – Bohyně osudu – Májá, bohyně tkaní: Egypt, Řecko, germánská oblast – Mlýn – Kolo – Kulatost. | |
| 12. <i>Paní rostlin</i> | 283 |
| K egyptské symbolice – Zrození: Praoceán, prvotní vrcholek, prvotní had a lotos – Bohyně jako strom – Sykomora, sloup džed – Strom, ze kterého se rodí slunce – Hnízdo, jesle, kolébka, rakev – Nebeský strom – Strom duší – Strom jako obraz osudu – Dvojí význam ženského dřeva: strom života a strom smrti – Kříž, postel, loď, kolébka – Matka země: voda, močál, hora, kámen – Paní rostlin – Deštivé kouzlo – Paní květů a plodů – Včela. | |
| 13. <i>Paní zvířat</i> | 313 |
| K psychologii matriarchátu – Totemismus – Magie deště – Exogamie – Ženské a mužské společenství – Velká bohyně a zvěř – Zvířecí a lidská podoba Velké bohyně – Oběť – Psychologický význam Paní zvířat. | |
| 14. <i>Duchovní proměna</i> | 327 |
| Prvotní mystéria ženství: mystéria uchování, utváření, potravy a proměny. – Nádoba, jeskyně, dům – Hrob a chrám – Sloup a mříž – Zahalení a oděv. – Lovecké kouzlo a potrava – Uchovávání potravy a ohně – Proměna potravy – Omamný nápoj a léčivý nápoj. – Žena jako postava obdařená mana – Ženství a nádoba proměny – Kněžka, šamanka atd. – Ženská postava obdařená <i>mana</i> a anima – Věštění, básnictví, tanec – Medicína, omamný jed, omamný nápoj – Berserkové a ženství – Bohyně osudu. – Osobní zkušenost s ženstvím a eleusinská mystéria – Vztah matky a dcery – Svatba smrti – Narození syna: oheň a světlo – Mateřský měsíc a slunce – Panna, <i>hieros gamos</i> a klas – K matriarchální psychologii eleusinských mystérií – Eleusinská mystéria a mužství. – Sofia – Nádoba proměny ducha – Potrava srdce – Podoby Sofie přežívající na Západě – Kuan-jin a Tárá. | |
| Seznam textových ilustrací | 385 |
| Seznam vyobrazení v příloze | 395 |
| Obrazová příloha | 421 |
| Seznam literatury | 609 |
| Rejstřík | 621 |