

## Inhaltsverzeichnis

JAN A. AERTSEN – ANDREAS SPEER

Vorwort . . . . . VII

JAN A. AERTSEN (Köln)

Zur Einleitung . . . . . XI

### I. Raum und Materie

ALBERT ZIMMERMANN (Köln)

Universum, Materie, Raum. Moderne Kosmologie und alte Naturphilosophie . . . . . 3

SILVIA DONATI (Köln/Pisa)

Materie und räumliche Ausdehnung in einigen ungedruckten Physikkommentaren aus der Zeit von etwa 1250–1270 . . . . . 17

DETLEF THIEL (Wiesbaden)

*Córa, locus, materia*. Die Rezeption des platonischen Timaios (48 a–53 c) durch Nikolaus von Kues . . . . . 52

### II. Raum als Gegenstand experimenteller und spekulativer Physik

ANDREAS SPEER (Köln)

Licht und Raum. Robert Grossetestes spekulative Grundlegung einer *scientia naturalis* . . . . . 77

JEREMIAH HACKETT (Columbia, SC)

*Experientia, Experimentum* and Perception of Objects in Space: Roger Bacon . . . . . 101

GEORGE MOLLAND (Aberdeen)

Heaven, Hell, and Medieval Physics . . . . . 121

JÜRGEN SARNOWSKY (Hamburg)

„*Si extra mundum fieret aliquod corpus*...“. Extrakosmische Phänomene und die Raumvorstellung der ‚Pariser Schule‘ des 14. Jahrhunderts . . . . . 130

### III. Der reale und der imaginäre physikalische Raum

- CECILIA TRIFOGLI (Pisa/Köln)  
 An Anonymous Question on the Immobility of Place from the End  
 of the XIIIth Century . . . . . 147
- MAREK GENSLER (Łódź)  
 The Concept of Vacuum in a Scotist "Physics"-Commentary attri-  
 buted to Antonius Andreae . . . . . 168
- ELŻBIETA JUNG-PALCZEWSKA (Łódź/Cambridge, Mass.)  
 Motion in a Vacuum and in a Plenum in Richard Kilvington's Ques-  
 tion: "*Utrum aliquod corpus simplex posset moveri aequae velociter in vacuo  
 et in pleno*" from the 'Commentary on the Physics' . . . . . 179
- JOHN E. MURDOCH (Cambridge, Mass.)  
 Infinite Times and Spaces in the Later Middle Ages . . . . . 194
- EDITH DUDLEY SYLLA (Raleigh)  
 Imaginary Space: John Dumbleton and Isaac Newton . . . . . 206

### IV. Spekulative Entfaltung des Raumbegriffs

- GEORGI KAPRIEV (Sofia/Köln)  
 Räumlichkeit (Ort und Zeit) gemäß Anselm von Canterbury . . . . . 229
- HENRYK ANZULEWICZ (Bonn)  
 Perspektive und Raumvorstellung in den Frühwerken des Albertus  
 Magnus . . . . . 249
- MARTIN J. TRACEY (Notre Dame)  
 Albert the Great on Possible Intellect as *locus intelligibilium* . . . . . 287
- WILHELM METZ (Freiburg i. Br.)  
 Raum und Zeit bei Thomas von Aquin . . . . . 304
- OLIVIER BOULNOIS (Paris)  
 Du lieu cosmique à l'espace continu? La représentation de l'espace  
 selon Duns Scot et les condamnations de 1277 . . . . . 314

### V. Theologische Raumvorstellungen

- MARKUS ENDERS (München)  
 Zur Begriffsgeschichte der Allgegenwart und Unendlichkeit Gottes  
 im hochmittelalterlichen Denken . . . . . 335
- YOSSEF SCHWARZ (Jerusalem)  
 „*Ecce est locus apud me*“. Maimonides und Eckharts Raumvorstellung  
 als Begriff des Göttlichen . . . . . 348

- JOSEF IGNASI SARANYANA (Pamplona)  
 La discusión de Tomás de Aquino acerca de la presencia de los  
 espíritus puros en el lugar y en el tiempo . . . . . 365
- OULI HALLAMAA (Helsinki)  
 Continuum, Infinity and Analysis in Theology . . . . . 375

## VI. Topik und Semantik des Ortes

- STEPHEN GERSH (Notre Dame)  
 Dialectical and Rhetorical Space. The Boethian Theory of Topics  
 and its Influence during the Early Middle Ages . . . . . 391
- CHRISTOPH KANN (Leuven/Paderborn)  
 Der Ort der Argumente. Eigentliche und uneigentliche Verwendung  
 des mittelalterlichen *locus*-Begriffs . . . . . 402
- UDO REINHOLD JECK (Bochum)  
 Zenons Aporie des Topos, ihre Interpretation bei den griechischen  
 Aristoteleskommentatoren, bei Averroes, Avicenna und im lateini-  
 schen Mittelalter . . . . . 419

## VII. Raum als Metapher

- TRITCHO BOIADJIEV (Sofia)  
*Lux nocturna* – Orte der Nacht . . . . . 439
- ACHEM WURM (Köln)  
*Locus non locus*. Der Stil der Innerlichkeit in Augustins *Confessiones* 452
- ROLF SCHÖNBERGER (Regensburg)  
 Der Raum der *memoria* . . . . . 471
- JOHANN KREUZER (Wuppertal)  
 Der Raum des Sehens. Vom Augen-Blick und der mittelalterlichen  
 Entfaltung seines Begriffs . . . . . 489

## VIII. Geographische Raumvorstellungen

- MARINA SMYTH (Notre Dame)  
 Perceptions of Physical and Spiritual Space in Early Christian Ireland 505
- BRIGITTE STARK (Bonn)  
*Terra repromissionis Sanctorum*. Die Reise des Heiligen Brendan zum  
 indischen Paradies . . . . . 525
- MARIE BLÁHOVÁ (Prag)  
 Geographische Vorstellungen und Kenntnisse der böhmischen mit-  
 telalterlichen Chronisten . . . . . 340

- ANNA-DOROTHEE VON DEN BRINCKEN (Köln)  
*Terrae Incognitae*. Zur Umschreibung empirisch noch unerschlossener Räume in lateinischen Quellen des Mittelalters bis in die Entdeckungszeit . . . . . 557

## IX. Rechtliche und historische Kategorien der Raumerfassung

- VERENA EPP (Düsseldorf)  
 Zur Kategorie des Raumes in frühmittelalterlichen Rechtstexten 575
- IVAN HLAVÁČEK (Prag)  
 Überlegungen zur Erfassung und Erforschung des Raumes im Böhmen des 14. und 15. Jahrhunderts. Zu den Auswertungsmöglichkeiten der spätmittelalterlichen böhmischen Itinerare – Einige Glossen zum Problem . . . . . 591
- GÖTZ-RÜDIGER TEWES (Köln/Rom)  
 Das spätmittelalterliche Papsttum und die Problematik der Raumerfassung . . . . . 603

## X. Heilsraum und Kultraum

- JOHANNES ZAHLTEN (Braunschweig)  
 Die Erschaffung von Raum und Zeit in Darstellungen zum Schöpfungsbericht von Genesis 1 . . . . . 615
- BRUNO REUDENBACH (Hamburg)  
 Heilsräume. Die künstlerische Vergegenwärtigung des Jenseits im Mittelalter . . . . . 628
- HANNES PETER NEUHEUSER (Köln)  
*Ne lapidum materia apparentium locus vilesceret*. Die Raumvorstellung des Abtes Suger in seiner Kirchweihbeschreibung von Saint-Denis 641
- KIRSTIN FAUPEL-DREVS (Hamburg)  
 Bildraum als Kultraum? Symbolische und liturgische Raumgestaltung im „Rationale divinorum officiorum“ des Durandus von Mende 665

## XI. Der Raum in der Musik

- CHRISTIAN BERGER (Freiburg i. Br.)  
 Maß und Klang. Die Gestaltung des Tonraumes in der frühen abendländischen Mehrstimmigkeit . . . . . 687

KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER (Köln)	
Weltraum-Musik und Klangraum im mittelalterlichen Musikschrift-	
tum . . . . .	702

## XII. Bildräume und Raumwahrnehmung im Wandel

WILHELM KÖLMEL (Freiburg i. Br.)	
Roger Bacon: Körper und Bild . . . . .	729
CHARLOTTE E. HAVER (Münster)	
Landschaft und Raum im Quattrocento. Überlegungen zu Raum-	
wahrnehmung und Epochenwandel . . . . .	739
NICOLAS BOCK – WOLFGANG JUNG (Rom)	
Der Stadtraum als Bühne. Formen architektonischer Inszenierung	
zwischen Mittelalter und Neuzeit . . . . .	763
HANS GERHARD SENGER (Köln)	
„Wanderer am Weltenrand“ – ein Raumforscher um 1530? Überle-	
gungen zu einer <i>peregrinatio inventiva</i> . . . . .	793
Namenregister . . . . .	829