

Contenu

Introduction générale : Notions nouvelles ou renouvelées par l'écriture de Chamoiseau. Démarches méthodologiques	7
Problématique et hypothèses	12
Recherches précédentes	13
Organisation d'ensemble	15
1. L'imaginaire des contes créoles	19
1.1 Le discours fondateur	19
1.1.1 Les contes créoles de Chamoiseau : le grand thème de la Parole	19
1.1.2 Un langage poétique pour un discours individuel	26
1.2 Pour un imaginaire libre	34
1.2.1 Ressusciter la notion de l'imaginaire	34
1.2.1 L'image du pouvoir symbolique du conteur : vers un imaginaire authentique	39
2. L'imaginaire de l'esclavage	51
2.1 Le déshumain grandiose	51
2.1.1 Dire le crime sans châtement dans une fusion entre le réel et l'imaginaire	51
2.1.2 L'écriture imaginaire à partir d'un motif de l'objet réel	64
2.2 Les mythes de la traversée	68
2.2.1 La traversée en bateau (négrier)	68
2.2.2 La traversée des bois : le thème des esclaves rebelles	75
2.2.3 La traversée du négatif : le thème de l'infanticide	80
2.3 Les seuils de l'imaginaire	90
2.3.1 Le jeu imaginaire avec le paratexte : l'image littéraire de la nuit	90
2.3.2 L'exploration de l'incertain dans l'interstice du récit	94

3. L'imaginaire de la nature	99
3.1 L'imaginaire créole du vivant	99
3.1.1 Le thème de la puissance des vents : de Saint-John Perse à Chamoiseau	99
3.1.2 De l'oiseau créole à l'oiseau craché	101
3.1.3 L'oiseau Malfini et le colibri	104
3.1.4 L'image du papillon de nuit dans <i>Le Papillon et la Lumière</i>	110
3.2 Nature et civilisation	117
3.2.1 Réécriture de l'image du naufragé : <i>Crusoé-Ogomtemméli</i>	117
3.2.2 Le double miroir de <i>Crusoé-Ogomtemméli</i> : l'oxymore créole	119
3.2.3 La beauté de la rencontre	123
3.2.4 Le « cher petit livre » de Parménide et d'Héraclite	130
3.2.5 La pensée philosophique de Chamoiseau dans <i>L'Empreinte à Crusoé</i>	135
4. L'imaginaire littéraire de Chamoiseau	140
4.1 <i>Sentimenthèque</i> : L'image de la bibliothèque-monde	140
4.1.1 Rabelais, le conteur créole : l'adresse, le rire et le langage	142
4.1.2 Zola	145
4.2 Chamoiseau et les poètes	146
4.2.1 Chamoiseau-lecteur de François Villon	147
4.2.2 Césaire comme référence <i>anté-créole</i> et personnage de Chamoiseau	148
4.2.3 Rimbaud comme référence du poète voyant	152
4.3 Écrivains-témoins de leur temps	155
4.3.1 L'héritage de Saint-John Perse	155
4.3.2 L'héritage de William Faulkner	156
4.4 Parler de soi à travers d'autres écrivains : Montaigne et Glissant	159
4.4.1 Montaigne comme référence philosophique	159
4.4.2 Montaigne comme personnage de fiction	160
4.5 Les notions de Glissant : rappel	161
Conclusion	163
Index des auteurs	171
Bibliographie	173
I. Références bibliographiques thématiques	173
1. Ouvrages analysés	173
2. Ouvrages et études critiques	175
II. Références bibliographiques alphabétiques	188