

# Inhalt

- G. Ulrich Großmann*  
7 Vorwort
- Frank Matthias Kammel*  
9 Was Sie schon immer über Adam Kraft wissen wollten.  
Vom Kenntnisstand zu Leben, Werk und Bedeutung eines deutschen Bildhauers der Dürerzeit
- Corine Schleif*  
31 Wem gehört Adam Kraft? Zum Umgang mit Kraft und seinen Werken in Wort und Tat
- Karl Kohn*  
45 Archivalisches zu Leben und Werk von Adam Kraft
- Günther Bräutigam*  
63 Adam Kraft – Werkgruppen und Stilunterschiede
- Stefan Roller*  
69 Adam Kraft und Nürnberg.  
Die künstlerischen Wurzeln des Bildhauers
- Hartmut Krohm*  
89 Der Gerhaertsche Stilkreis und das Werk Adam Krafts
- Ulrich Söding*  
109 Das Schreyer-Landauer-Epitaph und die Stilbildung bei Adam Kraft
- Eike Oelermann*  
131 »... soll alles auff das wercklichst kunstlichst und aller reinist gemacht werden ...«. Zur Arbeitsweise des Adam Kraft
- Volker Rößner*  
155 Adam Krafts Madonna in der Königstraße.  
Auf den Spuren eines verschollenen Originals
- Barbara Schock-Werner*  
163 Adam Kraft – Steinmetz und Architekt
- Ursula Timann*  
179 Die Maßwerkbrüstung aus dem Nürnberger Haus Adlerstraße 21
- Beata Hertlein*  
195 Das Sakramentshaus von Adam Kraft in der Nürnberger Lorenzkirche.  
Zu Konstruktion und Werkprozeß
- Claudia Arndt*  
213 Zierarchitekturformen an freistehenden spätgotischen Sakramentshäusern.  
Zum Sakramentshaus des Adam Kraft
- Wolfgang Schmid*  
231 Strategien künstlerischer Selbstdarstellung in Nürnberg um 1500.  
Zum Selbstbildnis des Adam Kraft am Sakramentshaus in St. Lorenz
- Corine Schleif*  
253 Rituale in Stein – Erzählungen für eine breite und diverse Öffentlichkeit
- Gerhard Weilandt*  
271 Der Blick durch die Wand – Adam Krafts Schreyer-Landauer-Grabmal als szenisches Andachtsbild.  
Standortstudien III
- Susanne Wegmann*  
295 Der Kreuzweg des Adam Kraft im Spiegel spätmittelalterlicher Frömmigkeit
- Frank Matthias Kammel*  
307 Was wird hier eigentlich gespielt?  
Die Musikantenfiguren aus dem Imhoffschen Haus
- 327 Bibliographie
- 336 Personenregister
- 339 Ortsregister