

Inhalt

Vorwort	5
I Historisch-systematische Übersicht	7
Ostinati aus Pendelbewegungen zweier Akkorde	7
Passamezzo antico/Romanesca	13
Passamezzo moderno	27
Bergamasca/Canario	34
La Folia/La Gamba	37
Passacaglia/Chaconne	44
Ciaccona	61
Ruggiero	68
Sonstige	73
II Historische Improvisation – ein Widerspruch in sich?	78
III Methodische Anleitung	81
<i>Gerüstlinien und Diminutionen</i>	81
<i>Wiederholung und Kreativität</i>	85
<i>Proportio sesquialtera</i>	87
<i>Klauseltraining</i>	88
<i>Rhythmisch ungebundene Improvisation</i>	90
<i>Harmonische Bereicherung</i>	91
<i>Akkordbrechungen</i>	91
<i>Bassdiminutionen</i>	92
<i>Hemiolen</i>	93
<i>Klauseln</i>	94
<i>Eigene Grounds</i>	95
<i>Zwei oder mehr Melodieinstrumente gleichzeitig</i>	96
<i>Die Pavane</i>	100
<i>Inspiration durch komponierte Vorlage</i>	101
<i>Die Allemande</i>	103
<i>Die Gaillarde</i>	103
<i>Kanon in der Oberquarte/Unterquinte</i>	106
<i>Nur Sechzehntelnoten</i>	106
<i>Dramaturgie</i>	108
<i>Ziel der Phrase</i>	110
<i>Polyrhythmik</i>	110
<i>Die Sarabande</i>	111
<i>Unabhängigkeit von Gerüstlinien</i>	113
<i>(Fehler-)psychologie</i>	114
<i>Inspiration durch komponierte Vorlage</i>	116
<i>Expressive Gerüstlinien</i>	116
<i>Vorhaltsdissonanzen</i>	117
<i>Passacaglia/Chaconne mit drei gleichen Melodieinstrumenten oder einem Tasteninstrument</i>	121
<i>Wiederholung/Zusammenfassung einiger Aspekte</i>	123
<i>Modulation</i>	127
<i>Affekte</i>	131
IV Anhang	136
Glossar	136
Quellen- und Literaturverzeichnis	139
<i>Musikalien</i>	139
<i>Diskographie</i>	142
<i>Bibliographie</i>	142
Personenregister	146
Sachregister	147
CD-Trackverzeichnis	148