

COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI, Editeur M.^d de Musique, et Cordes de Naples, Boulevard montmartre, N.^o 14 en face Frascati.
A PARIS.

OUVRAGES MÉTHODIQUES

Op. 195.	SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très facile, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare...	15.		Op. 71	2^e SUITE à la Méthode ou exercices en Arpèges modulés tièrcés, sixtés, octavés, 10 ^e notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés.	9
	N. ^o de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon Musicien et savoir chanter.	15.		Op. 114	L'UTILE ET L'AGRÉABLE. Grand et seul recueil, composé de 48 Préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1 ^{re} pour les commençans la 2 ^e pour la 3 ^e force la 3 ^e pour la 2 ^{de} force et la 4 ^e pour la 1 ^{re} force	15
Op. 27	MÉTHODE COMPLÈTE 3^{me} Edition revue, corrigée augmentée par l'auteur et enrichie de son portrait	20			CONCERTO.	
Op. 192	SUPPLÉMENT à la méthode ou la 1 ^{re} année d'étude pour la Guitare	15		Op. 140	Petit concerto de société pour Guitare avec accomp ^t de deux Violons Alto et Basse obligés deux Haut-Bois deux Cors et Contre-Basse ad libitum	9
	N. ^o Cet ouvrage renferme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché et les coulés sont très clairement notés ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI				TRIOS.	
Op. 61	1^{re} SUITE à la Méthode ou Méthode pour accompagner le Chant	12		Op. 119	Trois Nocturnes Liv.^{on} 1^{ere}	4 50
				 Liv. ^{on} 2 ^e	4 50
				 Liv. ^{on} 3 ^e	4 50
				Op. 193	Fantaisie sur O Pescator	4 50
				Op. 149	Trois Div.^{ents} Liv.^{on} 1^{ere}	4 50
				 Liv. ^{on} 2 ^e	4 50
				 Liv. ^{on} 3 ^e	4 50
					Pour Guitare Violon et Alto	
				Op. 103	Trois Trios Concertants	6
				 Liv. ^{on} 1 ^{ere}	6
				 Liv. ^{on} 2 ^e	6
				 Liv. ^{on} 3 ^e	6

DUOS.

Pour deux Guitares

Op. 1	Trois Nocturnes	4	50
Op. 34	Trois petits Duos Dialogués		
 Liv. ^{on} 1 ^{ere}	4	50
 Liv. ^{on} 2 ^e	4	50
Op. 48	Trois Duos	5	
Op. 52	Div. ^{nt} pour les commençants		
	ou choix de 24 Arriettes connues		
	divisées en quatre Pot-Pourris		
	pour une ou deux Guitares.....	6	
Op. 57	Trois petits Duos dialogués		
	faciles et doigtés	4	50
Op. 58	Six Contre-danses quadrillées		
	avec figures pour une ou		
	deux Guitares	2	50
Op. 72	Troisième div. ^{nt} pour les		
	commençants ou choix de		
	24 Arriettes connues divisées		
	en quatre Pot-Pourris pour		
	une ou deux Guitares.....	6	
Op. 104	Trois Duos.....	6	
Op. 106	Les Ouvertures, de Lodoiska		
	du Prisonnier et de la Cara		
	vanne	6	
Op. 117	Fantaisie sur un air napolitain		
	du Carnaval de Venise	4	50
Op. 118	Nocturne concertant.....	4	50
Op. 120	Recueil de morceaux faciles		
	pour une ou deux Guitares....	7	50
Op. 126	La Cosaque variée.....	4	50
Op. 128	Six petits Duos Nocturnes		
	faciles et brillants L. ^{on} 1 ^{ere}	4	50
 L. ^{on} 2 ^e	4	50
Op. 132	Airs de l'Agnèse Musique		
	de Paër	6	
Op. 133	Duo brillant et facile	4	50
Op. 136	Etrennes aux Amateurs de		
	Guitare, ou Thème avec vingt-		
	deux Variations	6	
Op. 139	Valse Favorite extraite de		
	la Méthode et variée	4	50

Op. 146	Trois petits Duos extrême-		
	ment faciles et soigneusement		
	doités	4	50
Op. 148	Nocturne	4	50
Op. 152	Symphonie d'Haydn.....	4	50
Op. 155	Andante varié et Rondeau		
	de Béethoven	4	50
Op. 157	Fantaisie de Beethoven.....	4	50
Op. 160	Adagio et variations d'Hummel		
	4	50
Op. 166	Trois Airs variés	4	50
Op. 167	Andante et Rondeau, de Mozart		
	4	50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées		
	avec figures pour une ou		
	deux Guitares	4	50
Op. 203	Trois Duos	4	50
	Nota Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE		
	Ouverture du Barbier de Séville (de Rossini).....		
		3	50
	Pour Guitare et Violon		
Op. 17	Duo.....	3	
Op. 19	Duo	3	
Op. 26	Duo	3	
Op. 47	Trois Sonates	7	50
Op. 59	Trois Sonatines	5	
Op. 66	Airs du Mariage de Figaro		
	Musique de Mozart	6	
Op. 102	Fantaisie sur un Air Anglais..	3	50
Op. 115	Nocturne	3	50
Op. 129	Trois petits Duos	4	50
Op. 147	Trois Duos faciles et brillans		
	4	50
Op. 153	Airs du Barbier de Séville		
	Musique de Rossini		
 L. ^{on} 1 ^{ere}	4	50
 L. ^{on} 2 ^{me}	4	50
Op. 154	Duo facile.....	4	50
Op. 156	Quintetto de Mozart	4	50
Op. 158	Duo	4	50
Op. 163	Adagio et final d'une		
	Symphonie d'Haydn	4	50
Op. 168	Symphonie d'Haydn.....	4	50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées		
	avec figures	4	50
Op. 202	Trois Duos faciles	4	50
	Nota Cet ouvrage est la 2 ^e partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE		

Douze Ouvertures des plus Célèbres Compositeurs		
Savoir :		
N ^o 1	Orazj e Curiazj...de.. Cimarosa	3 f
N ^o 2	Matrimonio Segretod ^o	3
N ^o 3	Lo Prisonnier.....della Maria	3
N ^o 4	La Caravane.... Grétry	3
N ^o 5	Lodoïska.... Kreutzer	3
N ^o 6	La Clémence de Titus... Mozart	3
N ^o 7	Panurge.... Grétry	3
N ^o 8	Opéra Comique... della Maria	3
N ^o 9	Henri IV. ou la Batlle d'Ivry...Martini	3
N ^o 10	Dom Juan... Mozart	3
N ^o 11	Iphigénie en Aulide... Gluck	3
N ^o 12	Chi d'Altrui si veste...Cimarosa	3
Nota La collection entière		30
Choix de dix Ouvertures de Rossini		
Savoir :		
N ^o 1	L'Armida	3 50
N ^o 2	Il Barbieri di Siviglia	3 50
N ^o 3	La Cenerentola	3 50
N ^o 4	Eduardo e Cristina	3 50
N ^o 5	La Gazza Ladra	3 50
N ^o 6	L'Inganno felice	3 50
N ^o 7	L'Italianna in Algieri	3 50
N ^o 8	L'Otello	3 50
N ^o 9	Il Tancredi	3 50
N ^o 10	Torvaldo et Dorliska	3 50
N ^o 11	Nota La collection entière	30
Duos pour Guitare et Flûte		
Op. 17	Duo	3
Op. 19	Duo	3
Op. 26	Duo	3
Op. 47	Trois Sonates	7 50
Op. 59	Sonatinas	5
Op. 66	Airs du Mariage de Figaro	
Musique de Mozart		6
Op. 102	Fantaisie sur un Air Anglais	3 50
Op. 115	Nocturne	3 50
Op. 129	Trois petits Duos	4 50

Op. 147	Trois Duos faciles et brillans	4	50
Op. 153	Airs du Barbier de Séville...		
Musique de Rossini L ^o 1 ^{re}		4	50
..... L ^o 2 ^{me}		4	50
Op. 154	Duo facile	4	50
Op. 156	Quintetto de Mozart	4	50
Op. 158	Duo	4	50
Op. 163	Adagio et final d'Haydn	4	50
Op. 165	Simphonie d'Haydn	4	50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées	4	50
Op. 202	Trois Duos faciles	4	50
Nota Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE			
Douze Ouvertures des plus Célèbres Compositeurs			
(Les mêmes que pour G ^{re} et V ^{on})			
Choix de dix Ouvertures de Rossini			
(Les mêmes que pour G ^{re} et V ^{on})			
Duo pour Guitare et Alto			
Op. 137	Duo	4 f	50 c
Duos pour Guitare et Piano			
Op. 52	Trois Valses	4	50
Op. 65	Grand Duo Concertant	6	
Nota Cet ouvrage à une seconde partie de Guitare séparée facile et doigtée à l'usage des commençans			
Op. 70	Grand Duo	6	
Op. 86	...d ^o	6	
Op. 92	Trois petits Duo	7	50
Op. 151	Deux Nocturnes	6	
Op. 154	Duo	4	50
Op. 155	...d ^o	6	
Op. 159	...d ^o	4	50
Op. 181	...d ^o	4	50
Op. 161	Grande Marche d'Agthe ...	4	50
Op. 168	Marche de Ries	4	50
Op. 169	Variations de Beethoven	4	50
Sonates Sonatinas Divertissemens Rondeaux Valses, Contre-danses, Solos, Fantaisies, et Airs variés			
Op. 2	L'Orage Sonate sentimentale	3	

Op. 5	Recueil de différents morceaux faciles	4	50
Op. 6	Trois Ouvertures	4	50
Op. 7	Trois Sonatines	4	50
Op. 18	Divertissemens	4	50
Op. 20	Solo	3	50
Op. 25	Grande Sonate avec accomp. d'une seconde Guitare	6	
Op. 28	Trois Ouvertures	5	
Op. 42	Venus et Adonis (Les amours de)	4	50
Op. 47	Trois Sonates soigneusement doigtées avec accompagnement de Violon ad libitum	7	50
Op. 50	Recueil facile progressif et doigté, contenant plusieurs Menuets Contre-danses Valses Rondeaux et variations	6	
Op. 52	Divertissement pour les com- mençans ou choix de 24 Arriet- tes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en quatre Pot-Pourris	6	
Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares	2	50
Op. 59	Trois Sonatines pour Guitare seule avec accompagnement de Violon ad libitum	5	
Op. 72	Troisième Divertissement pour les commençans ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour deux Guitares et G. ^{re} seule et divisées en quatre Pot-Pourris	6	
Op. 75	Les Folies d'Espagne variées de deux manières	4	50
Op. 76	Trois Solos	6	
Op. 91	Trois Thèmes variés	4	50
Op. 95	Trois fantaisies avec varia- tions	L. ^{on} 1. ^{re}	3
	L. ^{on} 2. ^{me}	3
	L. ^{on} 3. ^{me}	3

Op. 98	Fantaisie sur le bon Roi Dagobert	3	
Op. 105	Six Valses	4	50
Op. 107	Varitions sur la Molinara	4	50
Op. 113	Solo	3	50
Op. 116	Fantaisie sur la Ricciolella	3	75
Op. 120	Recueil de différents mor- ceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares ...	7	50
Op. 121	24. Morceaux très faciles	4	50
Op. 122	24. Valses très faciles	4	50
Op. 138	Etrennes à ses Elèves (dans le genre Espagnol)	3	50
Op. 141	Polonaise	3	50
Op. 142	SUL MARGINE Arriette Italienne variée	3	50
Op. 148	Recueil contenant 15 mor- ceaux faciles et soigneuse- ment doigtés	4	50
Op. 159	Trois petites Sonates	4	50
Op. 162	Un Thème avec variations et un Rondeau	4	50
Op. 164	Larghetto et V. ^{ons} de Mozart	4	50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures	4	50
Op. 201	Fantaisie	3	
	Nota Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.		
Op. 204	Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée	5	
	Nota Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux Caractéristi- ques		
	Savoir:		
	L'Amour et la Jalousie.		
	La Prière et la Menace.		
	Le Calme et l'Agitation.		
	La Douleur et la Consolation.		
	La Tristesse et la Gaité.		
	La Pluie et le Beau temps.		