

目錄

自序——台味嘉年華會

緒論：台灣廟會活動的文化脈絡

廟會的起源、祭祀天神、人鬼、地祇、物魅等活動

台灣民間信仰發展與廟會型態的變遷

台灣廟會的類型、結構與功能

台灣廟會的類型

以舉行的時間區分：定期性與不定期性。

以舉行的性質區分：神誕、節慶、祭典。

以舉行的形式區分：祭拜、迎神、儀式。

以廟會的名稱區分：神明生、進香、遶境、出巡、暗

訪、獻禮、法會、醮典等。

廟會的結構：從核心的神祇、祭儀，到外圍的演藝、廟市活動。

廟會的功能：信仰的、族群的、社會的、經濟的、娛樂的。

廟會祭典儀式中的人物

道士

多由世代相傳或拜師學藝，從事道教儀式活動，如醮典儀式、神誕祭禮、安太歲誦經祭拜等。

台灣道士的主要派別與分布

法師

對佛教出家僧眾的尊稱，也見道士的法職呼稱，台灣的民間信仰中也稱呼為信眾進行「改制」、「收驚」的法派神職人員為法師或法官。

說法的法師與行法的法師

乩身

台灣又稱「乩童」、「乩士」，可文乩武乩與乩乩，藉由降筆或開口方式，以作為神明或鬼魂跟人之間的媒介，藉以傳達神鬼旨意而解決個人難題。

禮生

儒教祭儀的司儀角色，其工作從準備祭品、唱儀節、讀祝文等之執行。

祝官與祭司

祝文等之執行。

0 4 0	8 4 0
0 4 0	6 4 0
0 4 0	3 4 0
0 4 0	1 4 0
0 3 0	8 3 0
0 3 0	6 3 0
0 3 0	5 3 0
0 3 0	4 3 0
0 2 0	2 2 0
0 1 0	0 1 0
0 0 0	8 0 0
0 0 0	2 0 0

廟會祭典儀式中的法器與服飾

道教法器

常見如令牌、帝鐘、法印、淨水鉢、龍角、七星劍、師刀、法尺、法索等。

075

佛教法器

木魚、銅磬、法鈴、鐺鈸、鐺子、引磬、淨水鉢、金剛杵、念珠等。

081

乩童法器

刺球、釘棍、鯊魚劍、月斧等。

084

宗教服飾

道教服飾、佛教服飾、乩童服飾、禮生（鸞生）服飾。

087

廟會祭典儀式中的祭具與供品

祀具

主要有供具、卜具與出巡用具等三大類。

098

卜具

筊筓、籤筒等。

105

出巡用具

神轎、儀仗、法船等。

108

供品

香、燈、茶、酒、果、飯等，是民間祀神祈福的重要供品。

112

紙錢

是台灣民間信仰習俗中非常重要的祈具，具有通行買路及支付基本生活費用等功能。

121

跟著神明去巡遊

進香

信眾跟隨神明到祖廟或大廟乞求香火的活動，藉以獲得更多的靈力。進香的行列主要以神明鑾駕和護衛香火的各式隊伍為主，如儀仗隊、繡旗隊、前鋒隊、報馬仔等。

125

媽祖進香觀察：台灣三大媽祖盛會

129

遶境、出巡

指神明外出巡遶「轄境」的行為，是民間所稱的迎神賽會。在廟會活動中，常有許多迎神遶境與陣頭、演戲等表演活動，以達到娛神、娛人的目的。

131

跟著城隍爺去遶境

136

暗訪

暗訪又稱夜巡，是指神明的夜間出巡的民俗活動，如新莊大眾爺暗訪等。

137

跟著艋舺青山王暗訪

139

過爐

主要由送爐、迎爐、安座等儀式為核心。

140

過火

台灣民間十分普遍的潔淨除穢儀式。

143

安營、調營、犒軍

安營即「安五營」，是安奉一種具有辟邪與守護廟境信仰功能的「外五營」儀式活動。

146

敬天祭神來祈福

醮典 為傳統道教的主要儀式祭典，是指民間為了許願祈神或還願酬神，設置道場並聘請道士所主持的一種道教儀式。

150

台灣常見的醮典類型與規格

157

法會 目的可區分為祈福、超度、禳災等，名稱主要有祝壽法會、禮斗法會、超度法會、水陸法會等，皆台灣常見法會。

158

禮斗「斗燈」的內容與意義

164

三獻禮 禮儀中主要以奉獻供品為表徵，民間稱為「獻禮」，其中以三獻禮最為常見。

164

祭、奠與釋奠

169

救濟施食「好兄弟」

170

中元信仰與

鬼魂信仰與儒家祭厲傳統、道教三元

普度習俗的起源

信仰與齋儀傳統、佛教盂蘭盆信仰與

172

超薦傳統。

台灣的普度習俗與類型

公普和私普。

175

台灣的普渡祭典行事

豎燈篙、放水燈、敬謝三界、誦經拜懺、牽轆、普施化食等。

176

為什麼要搶孤？

184

送瘟出境求平安

186

台灣的王爺信仰

民間神話傳說中的王爺公，人們或尊稱為千歲爺，是具有驅除瘟疫、保境安民職能的守護神。

188

台灣的王船文化

在台灣眾多祭祀王爺的廟會祭典當中，「送王船」儀式者最受矚目，一般民間多通稱為「王船祭典」或「燒王船」。

196

東港迎王與西港香

在盛行「送王船」地區的王船祭典中，一般公認較為著名而具有代表性者，以屏東東港的「迎王平安祭典」與台南西港的「王醮刈香祭典」。

200

東港平安祭典VS西港王醮刈香

206

台灣其他各地的迎王與送王

209

常民小人物的真心願

安太歲

道壇或寺廟每年年初多有為善信「安太歲」之俗，在新供奉的值年太歲的牌位前誦經懺以為信眾消災解厄。

2 1 0

廟會演藝、陣頭活動

戲曲

戲劇與曲藝兩種表演藝術的合稱。

2 3 2

文陣（小戲、音樂陣頭）一般有音樂性陣頭與戲劇性陣頭兩類。

2 3 4

太歲哪裡來？

2 1 2

武陣

常見有舞獅、舞龍與宋江陣等三大類型。

2 3 7

乞龜

龜是長壽的象徵之一，民間在敬神、婚禮、祝壽等喜慶時都喜歡用龜做造型，經常成為向神明乞願、還願的重要表徵。乞龜是就信徒供奉或還願的龜食，向神明許願乞求並加倍還願的過程。

2 1 4

趣味性陣頭、歌舞 有逗趣性質的表演團體。

2 4 1

宗教性陣頭 要有官將團與神將（偶）團兩大類型。

2 4 2

壽龜、平安龜、金錢龜

2 1 6

家將、官將首與八將

2 4 4

點光明燈

個人性的祈福行為，多配合年節舉行，點光明燈集中於新年期間。

2 1 7

藝閣

通常由人裝扮作成組的故事人物等，呈現裝置於車上參加綵街行列。

2 4 6

民俗信仰中的燈

2 1 8

曾文溪與百足真人

2 4 9

制解、補運

改運的一種方式，為民間盛行的把霉運不順、家運不濟解除改變運勢的一種術法。

2 1 9

香陣、還願

參加進香隊伍陣頭的通稱。

2 5 0

十二生肖流年關煞

2 2 2

香燈腳、服勞役、扮犯

2 5 2

扶鸞、降乩

民間巫術信仰之一種，特別是存在於私廟、私壇等供人求神問卜、求符作法的非公眾性祭祀場

2 2 3

當代新興陣頭

主要有電子琴花車、鋼管吉普車、辣妹熱舞、民族舞蹈、國樂團、特技雜耍等。

2 5 3