

目次

contents

文化部文化資產局 陳濟民局長 序	I
臺南市政府文化局 葉澤山局長 序	II
自序	III
目次	VI
前言	1



壹 何謂牽亡歌陣	3
一、牽亡歌陣之意義與表演目的	5
二、演出腳色與裝扮	8
三、表演形式與使用法器、道具	10
四、演出類型與時間場域	13
貳 臺灣牽亡歌陣之起源與形成	15
一、受宗教喪葬儀式影響	19
二、落陰歌為起源因素	21
三、臺灣歌謠、說唱、戲曲、車鼓、雜技為表演形式之因素	23
叁 善化「龍鳳誦經牽亡歌陣團」演出流程與內容	25
一、「晚場」的流程與內容	28
二、「早場」的流程與內容	39
三、「七日旬」（做七）的流程與內容	42
四、「龍鳳誦經牽亡歌陣」—— 「晚場」、「早場」、「七日旬」流程內容比較	45

肆

白河「玉音牽亡歌陣團」演出流程與內容

- 一、「晚場」的流程與內容 49
- 二、「出路場」（早場）的流程與內容 64
- 三、「墓地場」的流程與內容 65
- 四、「玉音牽亡歌陣團」之表演特色 65

伍

善化「龍鳳誦經牽亡歌陣團」團員背景與表演特色 69

- 一、多才多藝的楊素鳳——飾演老婆腳色 73
- 二、唱奏全能的許能傳——飾演紅頭法師腳色 79
- 三、牽亡世家的高美枝——飾演尪姨腳色 86
- 四、舞姿優美的陳淑媛——飾演旦腳色 91
- 五、音樂才子姜德川——彈奏三絃 93

陸

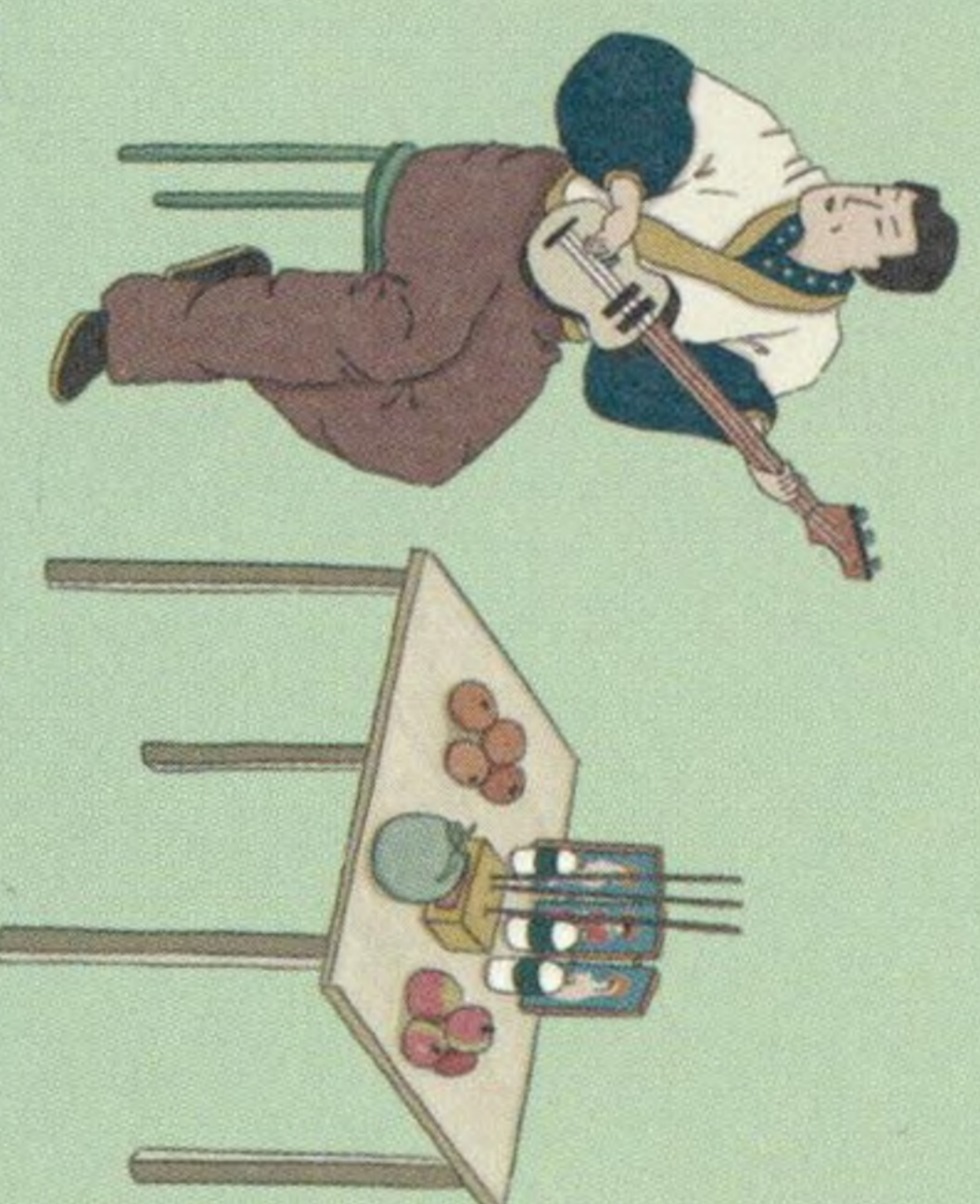
白河「玉音牽亡歌陣團」團員背景與表演特色 99

- 一、智慧聰穎的張玉禪——飾演尪姨腳色 103
- 二、善良執著的葉再傳——飾演紅頭法師腳色 111
- 三、身段柔軟的蘇參——飾演老婆腳色 116
- 四、唱跳優秀的蔡寶珠——飾演旦腳色 119
- 五、技藝精巧的黃嘉禾——彈奏三絃 122

柒

「牽亡歌陣」唱曲與音樂之應用 127

- 一、民間歌謠之應用 130
- 二、流行歌曲與九甲戲音樂之應用 135
- 三、歌仔戲音樂之應用 137
- 四、三絃伴奏之形式與方法 140





龍鳳與玉音「牽亡歌陣」表演之差異

143

一、表演流程之差異

146

二、表演風格之差異

149

三、口白內容之差異

154

四、唱曲曲調之差異

158

結語

163

一、介紹民間「牽亡歌陣」藝師歌舞表演

165

二、肯定藝人成就

165

三、紀錄藝術內容與薪傳資料

166

四、將牽亡歌陣介紹給社會大眾

166

參考文獻

167

附錄

173

一、牽亡歌陣之唱詞

175

二、牽亡歌陣之曲譜

213

