

# Obsah

|  |            |
|--|------------|
| Poděkování .....   | 7          |
| <b>Úvod</b> .....  | 9          |
| Hudební světy české Vídně z pohledu etnomuzikologie .....                                  | 10         |
| Hudebně antropologická perspektiva .....   | 11         |
| Hudba a tanec jako symbolické identitní ukazatele .....                                    | 13         |
| Vídeňští Češi jako diasporická kulturní formace .....                                      | 16         |
| Poznámky k metodologii .....   | 21         |
| <b>1/ Česká migrace do Vídně</b> .....   | <b>24</b>  |
| Významné milníky české migrace do Vídně .....  | 24         |
| Je „Vídeň hrobem Čechů“? aneb K otázce asimilace .....                                     | 34         |
| <b>2/ Hudební svět Komenského škol ve Vídni: Od nacionalismu k interkulturalitě</b> ..     | <b>37</b>  |
| České školství ve Vídni včera a dnes .....   | 37         |
| Zpěv a hudební výchova v historické perspektivě .....                                      | 42         |
| Hudební výchova na prahu 21. století .....   | 52         |
| Českorakouská interkulturalita .....   | 62         |
| Komenského školy a český kostel Nejsvětějšího Vykupitele na Rennwegu .....                 | 73         |
| Reprezentační a maturitní ples a fenomén české besedy ve Vídni .....                       | 77         |
| The Turnarounds: Absolventi Komenského škol hrají vídeňskému publiku .....                 | 99         |
| <b>3/ Vídeňský Nachtasyll: Svět českého undergroundu i rakouské alternativy</b> .....      | <b>111</b> |
| Jiří Chmel: Z pražského F Klubu k založení vídeňského Nachtasyllu .....                    | 111        |
| Dáša Vokatá: Z Čech do Vídně a zpět. Vídeňský exil „první dámy českého undergroundu“ ..... | 121        |
| Tomáš Novák: „Nachtasyllant“ nové doby .....   | 128        |
| Nachtasyll včera a dnes .....  | 132        |
| <b>4/ ...A ti ostatní: Minulost a současnost hudebního světa českovídeňských spolků</b>    | <b>135</b> |
| Sokol Vídeň .....  | 136        |
| Československý zpěvácký spolek Lumír .....   | 144        |
| Folklorní soubor Marjánka .....  | 151        |
| Stranou hudebních světů české Vídně (Jitka Woodhams) .....                                 | 165        |
| <b>Závěr</b> .....   | <b>173</b> |
| Hudebně taneční aktivity, migrační zkušenost a identita vídeňských Čechů .....             | 173        |
| Perspektivy českých hudebních světů ve Vídni .....   | 178        |

|  |     |
|--|-----|
| SUMMARY: Czech Vienna Soundscapes: Minority and Identity in the 21 <sup>st</sup> Century ...           | 181 |
| RESÜMEE: Musikalische Welten des tschechischen Wien: Minderheit und Identität im 21. Jahrhundert ..... | 185 |
| Bibliografie .....   | 189 |
| Seznam obrazových a notových příloh .....  | 205 |
| Rejstřík osob, hudebních uskupení a písní .....  | 207 |