

# Obsah

Úvodem	7
Krystyna Waszakowa: Kreatywność językowa jako sposób budowania lub burzenia relacji między interlokutorami („ja” – „ty”) w zdarzeniu użycia językowego	9
Agnieszka Mikołajczuk: Z problemów badań ilościowo-jakościowych nad metaforyczno-metonimiczną konceptualizacją uczuć w języku (na przykładzie ZŁOŚCI w polszczyźnie)	23
Jiří Rejzek: My a oni: slovanské *tjudj- ‘cizí’	42
Marta Falkowska: Czułość we współczesnej polszczyźnie na tle koncepcji Olgi Tokarczuk	46
Dagmara Banasiak: Ośmieszanie jako świadomy sposób konstruowania relacji my – oni na przykładzie polskich neologizmów nazywających szczepionkę przeciwko COVID-19	64
Irena Vaňková: Klíčové pojmy v textech Václava Havla. Kontext zkoumání a první poznámky k pojmu JAZYK	77
Václav Skořepa: Pojem SPOLEČENSTVÍ v politickém myšlení Václava Havla	91
Filip Novák: Pojem RITUÁL a jeho uplatnění v <i>Moci bezmocných</i> a <i>Zahradní slavnosti</i> Václava Havla	102
Zuzana Hájková – Kateřina Jiráková – Hana Trsková – Veronika Vinklátová: Vtipy Neslyšících	111
Autorky a autoři	123
Summary	127

# Obsah

Úvodem	7
<b>I.</b>	
Jiří Holý: Postava proroka Elijáše u Šoloma Alejchema, Bruna Schulze a Vladimira Nabokova	15
Danuta Sosnowska: Metafora krucjaty dziecięcej w powieściach <i>Bramy raju</i> Jerzego Andrzejewskiego i Jiříego Šotoli <i>Osmnáct Jeruzalémů</i> . Projekt porównawczy	24
Tereza Knotová: Prostorovost jako způsob společenství (undergroundu)	42
Klára Krásenská: K poezii Karla Šiktance: možnosti paradoxního dialogu	53
<b>II.</b>	
Václav Vaněk: Ironie prekariátu	63
Petra Hesová: <i>Von Damenfreundschaft redigiert...</i> [1856], rukopisný památník z literární pozůstalosti Josefa Václava Friče	75
Grzegorz P. Bąbiak: My i oni w czasach przełomu, czyli o czym pisała prasa polska sto lat temu	86
Joanna Królak: „My – Słowianie“ – Powojenne słowianofilstwo na łamach Rudego prava	100
Piotr Ślusarczyk: Przewodniki po nieistniejącym państwie. Propagandowy obraz Czechosłowacji w bedekerach wydanych w Polsce Ludowej	112
Kateřina Zajíčková: Společenské podhoubí fanfikční kultury: fanfikce jako rezultat kolektivního úsilí	127
Autorky a autoři	135
Summary	137