

STEREO  
1110 2548 ZA

# OTAKAR OSTRČIL

Skladatelské dílo Otakara Ostrčila (1879—1935) obsahuje 26 opusů a není tedy rozsáhlé. Lze to vysvětlit Ostrčilovou zaměstnaností v jiných oborech. Jako absolvent filosofické fakulty existenčně zakotvil v letech 1903—1918 jako profesor češtiny a němčiny pražské obchodní akademie. Od roku 1908 vedl Orchesterální sdružení, pohostinsky stále častěji dirigoval Českou filharmonii a v letech 1914—1918 byl šéfem zpěvohry Městského divadla na Královských Vinohradech. V roce 1920 byl jmenován šéfem opery Národního divadla a v této významné a náročné funkci působil až do své smrti. Čas, jenž mu zbýval na komponování, využíval velmi účinně: Ostrčilovo dílo nezná okrajových či rekreačních opusů.

Jako gymnasista se stal v roce 1895 soukromým žákem Zdeňka Fibicha a už touto volbou se projevil svérázně: pohrdl totiž možností dostat se na pražskou konzervatoř a zde pak až do třídy Antonína Dvořáka. Jeho fibichovství bylo brzy posíleno přátelstvím se Zdeňkem Nejedlým, s nímž také začal od roku 1901 poznávat a propagovat dílo Gustava Mahlera, které pro jeho vývoj mnoho znamenalo. V čase před první světovou válkou se Ostrčilova tvorba dokázala svěbytně prosadit vedle tehdy dominující moderny Novákovy a Sukovy a ovlivnila směřování jiných: Otakara Zicha, Otakara Jeremiáše, K. B. Jiráka a částečně i Ladislava Vycpálka. Směrově podstatná byla v tomto ohledu zejména Ostrčilova opera *Poupě* a dvě díla orchestrální, *Impromptu* a *Suita c moll*. Ale ani po roce 1918 neztratila Ostrčilova tvorba, navzdory své malé početnosti, takovou podstatnost a vliv; jmenujme především tři díla orchestrální (*Symfonietta*, *Léto*, *Křížová cesta*) a operu *Honzovo království*.

Baladu pro mezzosoprán s průvodem orchestru na slova lidové písně *Osiřelo dítě* napsal Ostrčil v roce 1906. Skladba uzavírá údobí autorovy tvůrčí mladosti a zahajuje údobí zralosti. Baladický žánr zavedl do české hudby v letech sedmdesátých a osmdesátých Zdeněk Fibich a pro celou českou hudební modernu se pak staly baladické motivy a látky nadmíru typickými. Sám Ostrčil napsal v roce 1904 melodram *Balada o mrtvém ševci a mladé tanečnici* a v roce 1905 další melodram *Balada česká*. *Osiřelo dítě* je však vedle tohoto fibichovského východiska také prvním autorovým dílem, do něhož se zřetelně promítl vliv tvorby Mahlerovy, Mahlerových písní a jejich silné melancholie. (Připomeňme především cyklus *Kindertotenlieder*.) Je to dílo prosté, avšak velmi účinné, jsouc založeno na dvou vůdčích, melodicky pregnantních, až janáčkovsky sugestivních nápěvcích („*Osiřelo dítě*“, „*Ach táto tatíčku*“). Není bez zajímavosti, že zhruba v době kompozice této balady napsal Ostrčil rozsáhlou scénickou hudbu ke Kvapilově národní pohádce *Sirotek* a že v roce 1914 vytvořil na text lidové balady o osiřelém dítěti sborovou kompozici Ladislav Vycpálek (*Sirotek*, op. 11 b). *Osiřelo dítě* mělo premiéru 5. prosince 1906 na koncertu „*České jednoty pro hudbu orchestrální*“ v Rudolfinu. Českou filharmonii řídil František Neumann, zpívala Gabriela Horvátová, jíž je také dílo dedikováno. Při této premiéře bylo sice zastíněno prvním pražským provedením Straussový



## KŘÍŽOVÁ CESTA

Variace pro velký orchestr, op. 24

- I. Grave
- II. Poco andante, quasi marcia funebre (att.)
- III. Poco andante, quasi marcia funebre
- IV. Molto adagio. Poco più mosso
- V. Poco con moto
- VI. Adagio
- VII. Allegro non troppo
- VIII. Moderato assai
- IX. Allegro
- X. Molto lento.
- A tempo sostenuto (att.)
- XI. Molto lento. A tempo sostenuto
- XII. Agitato
- XIII. Lento
- XIV. Largo

## OSIŘELO DÍTĚ

Balada pro mezzosoprán s průvodem orchestru, op. 9

LIBUŠE MÁROVÁ  
mezzosoprán

ČESKÁ FILHARMONIE

Řídí VÁCLAV NEUMANN

Hudební režie dr. Milan Slavický  
Zvuková režie Václav Roubal  
Technická spolupráce Jaroslav Zach  
Nahráno 27. února — 2. března (1)  
a 20. dubna 1979 (2)  
ve studiu pražského Domu umělců

nietscheovské symfonické básně *Also sprach Zarathustra*, nicméně se brzy stalo, spolu s *Baladou českou*, nejhranější a téměř populární Ostrčilovou skladbou.

*Křížová cesta* op. 24 je Ostrčilovým dílem vrcholným, reprezentativním. Vznikla v letech 1927—1928. Bývá jí připisován autobiografický ráz a jako podnět se připomíná atmosféra polemik o operu *Albana Berga Vojcek*, kterou Ostrčil uvedl v Národním divadle v roce 1926: opera byla při svém třetím představení vypískána, Zemský výbor zakázal další reprízy a Ostrčil byl pravicovým tiskem napaden z propagování „židobolševické“ kultury. Na jeho obranu, na obranu umělecké svobody přispěla sice vzápětí téměř celá kulturní veřejnost, jednotlivci i celé instituce, avšak zákaz *Vojcka* se nepodařilo zrušit a i když se nakonec Ostrčilovi dostalo satisfakce udělením státní ceny právě za nastudování *Bergova* díla, za celou aférou zůstala ošklivá pachut'. *Křížová cesta* bývá v této souvislosti chápána jako dílo konfese a očisty z bahna osobních útoků a urážek. Ale i když připustíme tyto motivace, nebylo by na místě je příliš zdůrazňovat. Ostrčil totiž vůbec nebyl typem člověka, jenž by si chtěl prostřednictvím uměleckého díla veřejně požalovat a připodobnit své nesnáze k heroicko-tragickému mýtu o Kristově utrpení a smrti. Nebyl sukovským typem, myslíme-li na *Asraela* a další velkolepé deníky Sukovy duše. Ostrčilova vrcholná tvorba je ostře protiromantická, tedy objektivizující, zvěčňující. Ostatně, původně zněl titul tohoto op. 24 *Variace pro orchestr* a Ostrčil tak těsně předjal název i formu dnes už veslavného opusu *Arnolda Schönberga Variationen für Orchester*. Také samo téma variací je svou totální neurčitostí dost blízké Schönbergovu hudebnímu světu a pokud se týče variačního principu, Ostrčil byl u nás jedním z prvních (viz jeho *Suitu c moll* z roku 1912), jenž jej použil v protiromantické, přesněji řečeno proti-impressionistické funkci. Počet a hudební výrazovost jednotlivých variací mají sice souladnost se čtrnácti zastaveními *Křížové cesty*, která obrazově líčí úseky Kristovy poslední poutě, od jeho odsouzení až k uložení do hrobu, ale nehledejme zde náboženskou symboliku či dokonce ilustraci. Ostrčilovy *Variace* jsou monumentální freskou, jejíž architektonická smělost a zralá hutnost polyfonické hudební řeči nepotřebují vnějších výkladových opor.

V autorově partituru jsou jednotlivé variace označeny pouze římskými číslicemi, pro účely premiérového programu však Ostrčil souhlasil, aby se připomenuly i názvy jednotlivých výjevů *Křížové cesty*: I. Syn člověka odsouzen k smrti; II. Přijímá na se kříž; III. Poprvé pod ním padá; IV. Potkává svou matku; V. Šimon pomáhá mu nésti kříž; VI. Veronika mu podává roucho; VII. Ježíš po druhé padá pod křížem; VIII. „Neplačte nade mnou“; IX. Ježíš po třetí padá pod křížem; X. Vedli Ježíše až na místo Golgata; XI. Tu byl Ježíš přibit na kříž; XII. XIII. Ježíš snat s kříže; XIV. Uložen do hrobu. — *Variace II.—III. a X.—XI.* jsou spojeny, takže skladba má dvanáct kontrastních částí.

*Variace* byly poprvé provedeny 12. března 1929 v Národním divadle za autorova řízení, v rámci oslavného cyklu k Ostrčilovým padesátinám. Velkou partituru vydala Hudební matice *Umělecké besedy* v roce 1945.