

Tou putimskou branou

D-247
271

nt
O 1
KCS 28

Strana A

- 1 Jihočeská lidová — úpr. Zdeněk Bláha
KDYŽ JSEM JÁ ŠEL TOU PUTIMSKOU BRANOU 3'27"
- 2 Zdeněk Bláha
DUDÁCKÝ TANEC 1'53"
- 3 Jihočeská lidová — úpr. Jan Slimáček
JÁ MILOU MÁM 2'37"
- 4 Jihočeská lidová — úpr. Jaroslav Krček
AŽ JÁ PUDU OD TŘEBONĚ 2'42"
- 5 Jihočeská lidová — úpr. Jaroslav Krček
ŽADNEJ BY TO DO MNĚ NEŘEK 1'42"
- 6 Lidová z Plzeňska — úpr. Zdeněk Bláha
SEDÍ PTÁČEK 1'50"
- 7 Lidová z Klatovska — úpr. Zdeněk Bláha
DĚLAJÍ SE MRAKY 1'54"
- 8 Lidová z Plzeňska — úpr. Zdeněk Bláha
NEFOUKEJ VĚTRÍČKU 2'08"
- 9 Lidová z Chodska — úpr. Zdeněk Bláha
NEJNI LEPČÍ JAKO Z JARA 2'48"

Strana B

- 1 Lidová z Chodska — úpr. Zdeněk Bláha
TY HOUVĚZSKÝ CHLAPCÍ 3'00"
- 2 Lidová z Chodska
DUDÁCKÉ MELODIE 3'21"
- 3 Jihočeská lidová — úpr. Jan Slimáček
TESKNO JE MI, TESKNO 1'59"
- 4 Lidová z Chodska — úpr. Vladimír Baier
JEL SEDLÁK VORAŤOU 1'48"
- 5 Lidová z Chodska — úpr. Vladimír Baier
DÍVČÁTKO MALÝ 2'29"
- 6 Lidová z Plzeňska — úpr. Jan Málek
MY ŽILOVSKÝ PYTLÁCÍ 1'30"
- 7 Lidová z Plzeňska — úpr. Zdeněk Bláha
TA NAŠE ROKYTA 2'43"
- 8 Lidová z Chodska — úpr. Zdeněk Bláha
BRAMBŮROVÁ KAŠE 2'23"
- 9 Lidová z Chodska — úpr. Zdeněk Bláha
KAŽDÁ KAČENKA 1'55"

PLZEŇSKÝ LIDOVÝ SOUBOR (1—6, 9/A, 1, 3, 9/B), řídí JAROSLAV KRČEK (1, 2, 4—6/A, 1 až 9/B), ZDENĚK BLÁHA (3, 9/A) a ZDENĚK L (6/B);

kapela ÚSMĚV z Horní Břízy, řídí ZDENĚK B (7, 8/A) a KONRÁDYHO DUDÁCKÁ MUZIKA mažlic (4, 5/B).

Zpívají: JIŘÍ BARTA (1, 8/A; 7/B), VĚRA PŘÍKA (3/A; 3/B), JIŘÍ POSPÍŠIL (4/A), EVA PEČI a ZORKA SOUKUPOVÁ (5/A), VĚRA ROZSYPÁ (6, 7/A; 9/B), JANA KOPŘIVOVÁ (8/A; 7/B), J MÍR HORÁK (9/A; 1, 8, 9/B), VÁCLAV ŠVÍK MARIE FREIOVÁ a JANA HOJDOVÁ (5/B)

Dudy: ZDENĚK BLÁHA (2/A; 2/B) a BOH KRAUS (2/B)

Převzaté snímky Čs. rozhlasu Plzeň

Hudební režie: Svatoslav Rychlý

Zvuková režie: Jan Štěpánek

Spolupráce na realizaci: Jaroslav Jurášek a Zdeněk Bláha

Cover © Míla Dufková, 1978

Sleevnote © Zdeněk Bláha

Photo © Jan Gryc, 1978

PANTON, Říční 12, 118 39 Praha 1

Lidové písně a tance obsažené na této desce jsou vybrány z rozhlasových pořadů „Hrají a zpívají Plzeňáci“. Již celé čtvrtstoletí ožívají Plzeňáci ono vzácné hudební dědictví lidu českého jihu a západu a probouzejí o něj zájem nejen po celé naší vlasti, ale také v zahraničí. Melodie a texty písní jsou pamětí venkovského života s jeho jásavou barevností i černou tůní smutku, jsou naplněny životní moudrostí, vládne v nich veselí, lidsky teplý humor i dobrá pohoda, vyjadřují nejnítěrnější city i tužby lidu, jsou tlumočnickem jeho duše.

Každý ze souborů — Plzeňský lidový soubor i jeho hosté — Konrádyho dudácká muzika a kapela Úsměv — má svůj ryzí odstín, vyrůstající z kořenů silné muzikantské tradice dudácké a štrajchové

hudby jižních a západních Čech. Celé toto folklorní zázemí je nejen šťavnatou mízou jejich uměleckých snah, ale i podstatou existence. Pevnými pouty je spojuje spolupráce s lidovými zpěváky, z nichž každý je „venkovským originálem“, jsou také v neustálém styku s krajovými sběrateli a teoretiky. Od samého počátku mají pro svou uměleckou činnost jednoduchý recept: neustále sledovat všechny cesty a zdroje směřující k pramenům tradice.

Souborům vydatně pomáhá několik skladatelů s osobitým vztahem k lidové hudbě, z nichž mnozí si chodili pro inspiraci k dnes již legendárním postavám malebného dudáckého světa — Fr. Bíbovi, B. Krausovi, bratrům Frišholcům, Svačinům, anebo

k těm tvořivým muzikantům, kteří na jihozápadě Čech stále vyrůstají. Skladatelům naopak vychází silné muzikantské individuality, vyzbrojené hráčskou dovedností, improvizací a schopností a vytříbeným citem pro kolektivní výkon. Vždycky záleží na tom, kam až je člověk ochoten jít, nejen v hudbě, ale všemu krásnému naproti. Dokáže-li jít hodně daleko, pak slyší to, co mu srdcem zůstane utajeno. Ano, slyší, protože poslouchá a slyší, v tom je velký rozdíl, stejně jako vidět a vidět není totéž. Lidové písně a tance Plzeňáků chtějí alespoň trochu, trošičku pootvrdit oči a srdce...