

ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА, меццо-сопрано

I сторона

Ф. ЧИЛЕА (1866—1950)

Ария принцессы де Буйон («Адриенна Лекуврер», 2 д.) — 4.19

П. МАСКАНИ (1863—1945)

Романс Сантуццы («Сельская честь») — 3.59

Дж. ВЕРДИ (1813—1901)

Песня Азучены — 2.50. **Рассказ Азучены** — 5.07 («Трубадур», 2 д.)

Ария Эболи («Дон Карлос», 3 д.) — 4.27

II сторона

К. СЕН-САНС (1835—1921)

Три арии Далилы («Самсон и Далила», 1, 2 д.) — 5.36, 5.53, 3.56

Ж. БИЗЕ (1838—1875)

Хабанера — 5.28. **Сегидилья** — 4.23 («Кармен», 1 д.)

На итальянском (1—5) и французском (6—10) языках

ОПЕРНЫЙ ХОР «АМБРОЗИАН» (9)

ЛОНДОНСКИЙ ОРКЕСТР «ФИЛАРМОНИЯ»

Дирижеры: **Джузеппе Патане** (1, 2, 6—10), **Робин Стейплтон** (3—5)

ELENA OBRAZTSOVA, mezzo-soprano

Side One

F. CILEA (1866—1950)

Aria of Princess de Bouillon ("Adriana Lecouvreur", Act II) — 4.19

P. MASCAGNI (1863—1945)

Lyric song of Santuzza ("Cavalleria Rusticana") — 3.59

G. VERDI (1813—1901)

Song of Azucena — 2.50. **Story of Azucena** — 5.07 ("Il Trovatore", Act II)

Aria of Eboli ("Don Carlos", Act III) — 4.27

Side Two

C. SAINT-SAËNS (1835—1921)

Three arias of Delilah ("Samson and Delilah", Acts I, II) — 5.36, 5.53, 3.56

G. BIZET (1838—1875)

Habanera — 5.28. **Seguidilla** — 4.23 ("Carmen", Act I)

In Italian (1—5) and French (6—10)

AMBROSIAN OPERA CHORUS (9)

LONDON PHILHARMONIA ORCHESTRA

Conductors: **Giuseppe Patanè** (1, 2, 6—10), **Robin Stapleton** (3—5)