

# ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА, меццо-сопрано

## I сторона

**Ф. ЧИЛЕА** (1866—1950)

**Ария принцессы де Буйон** («Адриенна Лекуврер», 2 д.) — 4.19

**П. МАСКАНИ** (1863—1945)

**Романс Сантуццы** («Сельская честь») — 3.59

**Дж. ВЕРДИ** (1813—1901)

**Песня Азучены** — 2.50. **Рассказ Азучены** — 5.07 («Трубадур», 2 д.)

**Ария Эболи** («Дон Карлос», 3 д.) — 4.27

## II сторона

**К. СЕН-САНС** (1835—1921)

**Три арии Далилы** («Самсон и Далила», 1, 2 д.) — 5.36, 5.53, 3.56

**Ж. БИЗЕ** (1838—1875)

**Хабанера** — 5.28. **Сегидилья** — 4.23 («Кармен», 1 д.)

На итальянском (1—5) и французском (6—10) языках

ОПЕРНЫЙ ХОР «АМБРОЗИАН» (9)

ЛОНДОНСКИЙ ОРКЕСТР «ФИЛАРМОНИЯ»

Дирижеры: **Джузеппе Патане** (1, 2, 6—10), **Робин Стейплтон** (3—5)

# ELENA OBRAZTSOVA, mezzo-soprano

## Side One

**F. CILEA** (1866—1950)

**Aria of Princess de Bouillon** ("Adriana Lecouvreur", Act II) — 4.19

**P. MASCAGNI** (1863—1945)

**Lyric song of Santuzza** ("Cavalleria Rusticana") — 3.59

**G. VERDI** (1813—1901)

**Song of Azucena** — 2.50. **Story of Azucena** — 5.07 ("Il Trovatore", Act II)

**Aria of Eboli** ("Don Carlos", Act III) — 4.27

## Side Two

**C. SAINT-SAËNS** (1835—1921)

**Three arias of Delilah** ("Samson and Delilah", Acts I, II) — 5.36, 5.53, 3.56

**G. BIZET** (1838—1875)

**Habanera** — 5.28. **Seguidilla** — 4.23 ("Carmen", Act I)

In Italian (1—5) and French (6—10)

AMBROSIAN OPERA CHORUS (9)

LONDON PHILHARMONIA ORCHESTRA

Conductors: **Giuseppe Patanè** (1, 2, 6—10), **Robin Stapleton** (3—5)