

## Obsah

	<b>Jak kniha vznikala, co v ní najdete a jak ji lze číst</b>	9
	<b>Tim Etchells, Ve chvílích ticha</b>	13
	<b>Úvod</b>	21
<b>1</b>	<b>Kontext</b>	27
1.1	Autorské neinterpretáční divadlo a česká terminologie	28
1.2	Devised theatre jako mezinárodní pojem	42
1.3	Rozprostření pojmů do plochy	56
<b>2</b>	<b>Text</b>	61
2.1	Text jako materiál	63
2.2	Text jako terén	69
2.3	Text jako objekt	72
<b>3</b>	<b>Čas</b>	75
3.1	Prázdný prostor?	78
3.2	Nultý bod	82
3.3	Čas divadelní zkoušky	87
<b>4</b>	<b>Proces</b>	95
4.1	Sonda 01: Ubu se baví (2010)	97
4.2	Sonda 02: skončí to ústa (2016)	116
4.3	Sonda 03: You Are Here (2016)	138
<b>5</b>	<b>Tvar</b>	155
5.1	Ikonoklasmus, tyranie a prázdný prostor	157
5.2	Ghosting, přízraky a recyklace	165
5.3	Kompozice, konstelace a kontrapunkt	169
5.4	Situačnost, dramatičnost a člověk v situaci	174
5.5	Enumerace, seznamy a katalogy	178
5.6	TJing, sampling a textové/časové smyčky	182
5.7	Intuice jako metoda	185
	<b>Závěr</b>	189
	<b>Nedokončený katalog</b>	194
	Medailony tvůrců a tvůrčích kolektivů	202
	Literatura a prameny	210
	Jmenný rejstřík	220
	Abstract	223
	Poděkování	227