

# ГИДОН КРЕМЕР

(скрипка)

Ф. ДЖЕМИНИАНИ (1687—1762)

**Соната для скрипки соло**  
си бемоль мажор

1. Adagio con fantasia
2. Fuga. Vivace
3. Affettuoso
4. Giga. Allegro

Редакция М. Корти

П. ЛОКАТЕЛЛИ (1695—1764)

**Соната для скрипки и фортепиано**  
фа минор, соч. 6 № 7 «У гробницы»

1. Lento assai e mesto
2. Allegro moderato e con passione
3. Adagio
4. Cantabile. Tempo molto moderato

Обр. Э. Иззи

Н. ПАГАНИНИ (1782—1840)

**Кантабиле**, соч. № 17  
**Каприс № 4** до минор, соч. 1

Ф. КРЕЙСЛЕР (1875—1962)  
**Рондино на тему Бетховена**

Г. ВЕНЯВСКИЙ (1835—1880)  
**Этюд-каприс** ля минор, соч. 18 № 4

Обр. Ф. Крейсера

Р. ЩЕДРИН (р. 1932)  
**В подражание Альбенису**

Обр. Д. Цыганова

Партия фортепиано **ГЕРМАН БРАУН**

# GUIDON KREMER

(violin)

F. GEMINIANI (1687—1762)

**Sonata for Solo Violin**  
in B Flat Major

1. Adagio con fantasia
2. Fuga. Vivace
3. Affettuoso
4. Giga. Allegro

Ed. by M. Corty

P. LOCATELLI (1695—1764)

**Sonata for Violin and Piano**  
in F Minor, Op. 6 No. 7 «Au Tombeau»

1. Lento assai e mesto
2. Allegro moderato e con passione
3. Adagio
4. Cantabile. Tempo molto moderato

Arr. by E. Ysaÿe

N. PAGANINI (1782—1840)

**Cantabile**, Op. No. 17  
**Caprice No. 4** in C Minor, Op. 1

F. KREISLER (1875—1962)  
**Rondino on Beethoven's Theme**

H. WIENIAWSKI (1835—1880)  
**Etude-caprice** in A Minor, Op. 18 No. 4

Arr. by F. Kreisler

R. SHCHEDRIN (b. 1932)  
**Imitating Albeniz**

Arr. by D. Tsyganov

Piano part by **HERMAN BRAUN**