

Сторона 1

## АЛЬФРЕД ШНИТКЕ (р. 1934)

**ГИМНЫ для камерно-инструментального ансамбля,**  
соч. 1974 — 1979 гг.

Гимн I для виолончели, арфы и литавр. Quasi andante — 11.15

Гимн II для виолончели и контрабаса. Adagio — 10. 25

Гимн III для виолончели, фагота, клавесина и колоколов.  
Lento — 5.14

Сторона 2

Гимн IV для виолончели, фагота, контрабаса, клавесина,  
арфы, литавр и колоколов. Allegretto — 3.56

**Александр Ивашкин**, виолончель  
**Валерий Барцалкин**, контрабас (2, 4)  
**Юрий Рудометкин**, фагот (3, 4)  
**Ирина Пашинская**, арфа (1, 4)  
**Вера Часовенная**, клавесин (3, 4)  
**Виктор Гришин**, ударные (1, 3, 4)  
**Николай Гришин**, ударные (4)

## ЭДИСОН ДЕНИСОВ (р. 1929)

### КАМЕРНАЯ СИМФОНИЯ

1. Tranquillo — 10.29

2. Agitato — 4.52

3. Lento — 6.26

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ ОРКЕСТРА БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР:

**Александр Голышев**, флейта; **Сергей Бурдуков**, гобой;  
**Эдуард Мясников**, кларнет; **Юрий Рудометкин**, фагот;  
**Василий Тарасов**, валторна; **Вячеслав Прокопов**, труба;  
**Анатолий Скобелев**, тромбон; **Римма Степанян**, скрипка;  
**Игорь Богуславский**, альт; **Александр Ивашкин**, виолончель;  
**Вера Часовенная**, фортепиано; **Николай Гришин**, вибрафон  
Дирижер **АЛЕКСАНДР ЛАЗАРЕВ**

Звукорежиссер Б. Жорников. Редактор И. Слепнев

Side 1

## ALFRED SCHNITTKE (b. 1934)

**HYMNS for Chamber-Instrumental Ensemble (1974 — 1979)**

Hymn I for Cello, Harp and Timpani. Quasi andante — 11.15

Hymn II for Cello and Double Bass, Adagio — 10.25

Hymn III for Cello, Bassoon, Harpsichord and Bells.

Lento — 5.14

Side 2

Hymn IV for Cello, Bassoon, Double Bass, Harpsichord, Harp,  
Timpani and Bells. Allegretto — 3.56

**Alexander Ivashkin**, cello  
**Valeri Bartsalkin**, double bass (2, 4)  
**Yuri Rudometkin**, bassoon (3, 4)  
**Irina Pashinskaya**, harp (1, 4)  
**Vera Chasovennaya**, harpsichord (3, 4)  
**Victor Grishin**, percussions (1, 3, 4)  
**Nikolai Grishin**, percussions (4)

## EDISON DENISOV (b. 1929)

### CHAMBER SYMPHONY

1. Tranquillo — 10.29

2. Agitato — 4.52

3. Lento — 6.26

THE USSR BOLSHOI THEATRE SOLOISTS ENSEMBLE:

**Alexander Golyshev**, flute; **Sergei Burdukov**, oboe;  
**Eduard Myasnikov**, clarinet; **Yuri Rudometkin**, bassoon;  
**Vasili Tarasov**, hunting horn; **Vyacheslav Prokopov**, trumpet;  
**Anatoli Skobelev**, trombone; **Rimma Stepanyan**, violin;  
**Igor Boguslavsky**, viola; **Alexander Ivashkin**, cello;  
**Vera Chasovennaya**, piano; **Nikolai Grishin**, vibraphone  
Conductor **ALEXANDER LAZAREV**

Recording engineer B. Zhornikov. Editor I. Slepnev

Творчество Альфреда Шнитке и Эдисона Денисова завоевало признание во всем мире. Их сочинения исполняются лучшими оркестрами, входят в репертуар ведущих музыкальных театров, солистов, издаются крупнейшими издательствами, записываются на пластинки, наконец, звучат с киноэкрана. В 80-е годы оба автора создают значительные произведения, которые становятся большим событием культурной жизни, вызывая огромный интерес: «История доктора Иоганна Фауста» и балет «Пер Гюнт» Шнитке, «Реквием» и опера «Пена дней» Денисова, симфонии и концерты этих композиторов оказываются в центре художественных интересов многих слушателей, концентрируя в себе проблематику духовной жизни современного человека, его мирозерцание.

Камерная симфония Эдисона Денисова (р. 1929) написана в 1982 году и посвящена французскому камерному ансамблю «2 Е 2 М», руководимому Полем

На лицевой стороне конверта: Ф. Инфанте. Странствия квадрата  
Фото Б. Палатника. Оформление художника В. Барышникова

© ВТПО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 1989

Всесоюзная студия грамзаписи

Записи Всесоюзного радио (1) и ВСГ (2), 1987 г.