

Strana 1

- 1 / TANEČNÍK — — — — 3:01  
2 / LÁSKA JE KRÁM — — 4:09  
3 / KDE JSI — — — — — 2:51  
4 / TANGO — — — — — 4:05  
5 / POTICHU SI ZPÍVEJ — 6:15  
Hudba / Ivan Hlas (1—6, 8—10),  
Pavel Skála (7)

Málokdo z mimopražských posluchačů by věřil, jaké množství talentů vyjde z hudebního podhoubí čtvrti Hanspaulka. Zdejší písničkáři dlouhá léta vybrnkávali s neomylným instinktem chytivé melodie, které tvořily ve své době vítanou protiváhu písničkám zpěváků, jejichž projev a oblečení přišlo radě z nás příliš nažehlené. Hanspaulská tradice měla svoji zlatou éru koncem 70. a začátkem 80. let. Její vývoj jste mohli sledovat na různých setkáních v přírodě, v místních hospodách, na příležitostných koncertech a nakonec i v Lucerně, na folkových i rockových festivalech a na deskách. Vyšly odtud skupiny Žízeň (působil v ní vedle pozdějších členů Yo Yo Bandu i Ondřej Hejma a Ivan Hlas), Bluesberry a řada dalších, leckdy jen příležitostných sestav. Žízeň, Yo Yo Band a později Žlutý pes hráli největší hanspaulský evergreen Miláčku, vrať se, sjedem to znova, který složil Ivan Hlas. Na téhle desce ho ovšem nenajdete, jsou na ní jeho nové písničky.

Ivan Hlas si získal pověst písničkáře s vynikajícím citem pro

**PANTON**  
vydavatelství Českého  
hudebního fondu  
Říční 12, 118 39 Praha 1

# IVAN HLAS & NAHLAS



## IVAN HLAS & NAHLAS

Ivan Hlas — zpěv sólo, akustická kytara /8/,  
Vlastimil Voral — klávesové nástroje, Pavel Skála /vedoucí souboru/ — elektrická kytara, akustická kytara /10/, zpěv /2, 3, 5/, Pavel Cingl — housle, zvuk. efekty /5, 8/, Pavel Kučera — basová kytara, zpěv /2, 3, 5/, Jiří Horálek — bicí nástroje, percussion /7, 9/, Jiří „Isan“ Novotný j. h. — tenorsaxofon /5, 8, 9/

Nahráno v Praze, únor—květen 1986  
Hudební režie / Vít Clar  
Zvuková režie / Petr Mayer

Zvláštní poděkování všem, kteří se podíleli na této gramofonové desce.

Strana 2

- 6 / O NÁS TŘECH — — — 4:51  
7 / MOŽNÁ — — — — — 3:06  
8 / BEJVALY ČASY — — 3:50  
9 / PANÍ BALOGHOVÁ — 3:12  
10 / NEZNÁMÁ ZEM — — 4:54  
Text / Ivan Hlas (1—10)  
Aranžmá / Nahlas

melodii i pro správná slůvka v textu. Velmi zřetelné je, že mu jako autorovi nesvazuje ruce ani přílišná snaha prosadit se, ani nějaká stylová řehole. Nakonec tedy není divu, že jeho dráha byla pozvolná a nenásilná.

Skupinu Nahlas zakládá spolu s Jiřím Horálkem a Vlastimilem Vorallem koncem roku 1983. Přibírají Pavla Cingla a, po řadě změn na místě baskytaristy, Pavla Kučeru. V této sestavě absolvoval Nahlas řadu koncertů po území ČSSR. Poslední výraznou posilou je Pavel Skála, který přichází ze skupiny Marsyas na podzim roku 1985.

Aranžmá, na nichž se podíleli všichni hudebníci, výrazně přispívají ke spojení textové a hudební složky. S tím souvisí i skutečnost, že i když jde o první Hlasovo LP, svoje počáteční krůčky má tento hudebník už dávno za sebou. Možná bychom měli právo zařadit ho mezi ty nažehlené. Mějme však na paměti, že existuje ještě další rozdíl — mezi nažehlenými a naškrobenými.

Sleeve-note © Petr Dorůžka, 1986

Odpovědný redaktor:  
Ivan Rössler

Technická redaktorka:  
Růžena Hedrichová

Cover © Karel Haloun, 1986  
Photo © Jiří Vlček, 1986