

солист и педагог Жан-Батист Жозеф Лоран Арбан (1825—1889), чья «Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне» уже более века является настольной книгой трубачей всего мира. Арбан сочинил большое количество сольных произведений для корнета (как правило, в форме темы с вариациями). Среди них особой популярностью пользуются Вариации на знаменитую тему того времени — «Венецианский карнавал» (даже Н. Паганини не избежал соблазна написать на эту тему вариации для скрипки с оркестром). Вариации с огромным успехом исполнялись самим Арбаном во время его гастролей в России (в качестве солиста и дирижера он трижды приезжал в Россию, выступая в Павловском вокзале и в специально открытом в Петербурге «Саду концертов Арбана»).

С именем Василия Георгиевича Брандта (1869—1923) связан очень важный период в истории отечественного исполнительства на духовых инструментах. Родившись в Германии, он в возрасте

ТИМОФЕЙ ДОКШИЦЕР, труба

Сторона 1

Ж.-Б. АРБАН (1825—1889)

Венецианский карнавал — 6.31

Инструментовка А. Клещенко

В. БРАНДТ (1869—1923)

Концертная пьеса № 1 фа минор, соч. 11 — 8.32

Концертная пьеса № 2 ми-бемоль мажор, соч. 12 — 7.41

Инструментовка П. Ручкина

Сторона 2

А. АРЕНСКИЙ (1861—1906)

Концертный вальс — 3.51

Инструментовка С. Рыцарева

О. БЁМЕ (1870—1938)

Концерт для трубы с духовым оркестром фа минор, соч. 18

Инструментовка Л. Дунаева. Редакция Т. Докшицера

1. Allegro moderato — 7.55

2. Adagio festivo — 4.07

3. Rondo. Allegro scherzando — 3.12

ОТДЕЛЬНЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ ОРКЕСТР
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ СССР

Дирижеры:

Анатолий Мальцев (1, 2, 5), **Николай Михайлов** (3, 4)

Звукорежиссер Л. Бобова. Редактор И. Слепнев

Художник С. Горшков. Фото Г. Прохорова



toire in Saratov which had just opened at the time. It was Brandt who passed the baton of trumpeter training in Russia on to Russian musicians — his pupil M. Tabakov later became the founder of Soviet trumpet school.

O. Böhme, whose Concerto for Trumpet and Wind Band is presented on the reverse side of this disc, was born in Dresden in the family of a trumpeter. Having graduated from the Leipzig Conservatoire, he like Brandt went to Russia which became his second Motherland.

The F minor Concerto for Cornet à pistoni (or trumpet), Op. 18 (in the original written in E minor for an A-mode instrument) is a typically romantic concerto. It is dedicated to O. Böhme's teacher at the Leipzig Conservatoire Christian Ferdinand Weinschänk, the first trumpeter of the Leipzig Symphony Orchestra.

The brilliant Concert Waltz by A. Arensky appeared on trumpeters' repertoire in 1952 and some time later was recorded on a disc by Dokshitsers with piano accompaniment.

On this disc all the works are played by Dokshitsers with the USSR Ministry of Defence Exemplary Orchestra. The Orchestra's artistic director is N. Mikhailov, chief military conductor, RSFSR Merited Worker in the Arts, has for many years fruitfully cooperated with Dokshitsers.

TIMOFEI DOKSHITSER, trumpet

Side 1

J.-B. ARBAN (1825—1889)

Carnaval de Venise — 6.31

Instrumentation by A. Kleshchenko

V. BRANDT (1869—1923)

Concert Piece No. 1 in F minor, Op. 11 — 8.32

Concert Piece No. 2 in E flat major, Op. 12 — 7.41

Instrumentation by P. Ruchkin

Side 2

A. ARENSKY (1861—1906)

Concert Waltz — 3.51

Instrumentation by S. Rytsarev

O. BÖHME (1870—1938)

Concerto for Trumpet and Wind Band in F minor, Op. 18

Instrumentation by L. Dunaev. Version by T. Dokshitsers

1. Allegro moderato — 7.55

2. Adagio festivo — 4.07

3. Rondo. Allegro scherzando — 3.12

THE USSR MINISTRY OF DEFENCE EXEMPLARY
ORCHESTRA

Conductors:

Anatoli Maltsev (1, 2, 5), **Nikolai Mikhailov** (3, 4)

Recording engineer L. Bobova. Editor I. Slepnev

Cover design by S. Gorshkov. Photography by G. Prokhorov