

KÜHNŮV SMÍŠENÝ SBOR

Strana 1 / Side 1

1. Ladislav Vycpálek

text/lyrics by: Karel Toman

HUSŮV HLAS

THE VOICE OF IAN HUS 9:17

2. Pavel Bořkovec

text/lyrics by: Jaroslav Seifert

ŠEST PÍSNÍ/SIX SONGS

1. Píseň o jahodě/Song of the Strawberry 1:30

2. Starý mlýn/The Old Mill 2:48

3. Mateřídouška/Thyme 1:44

4. Jarní/Spring Song 1:28

5. Ukolébavka/Lullaby 1:48

6. Vlajka republiky/Flag of the Republic 2:44

Strana 2 / Side 2

3. Jan Rychlík

text/lyrics by: Josef Hiršal — česky/Czech

Christian Morgenstern — latinsky, německy/Latin,
German

ŠIBENIČNÍ MADRIGALY

GALLOWES MADRIGALS

1. Beránek měsíc/Lunar Lamb, in Czech 3:26

2. Lunovis/Lunar Lamb, in Latin 1:20

3. Das Mondschaft/Lunar Lamb, in German 1:58

4. Jiří Matys

text/lyrics by: Zuzana Špůrová

CESTOU NOCÍ / NIGHT TRAVEL

1. Přijď/Come 2:27

2. Něha/Gentleness 2:05

3. Slzavec/Tearful 2:15

5. Viktor Kalabis

text/lyrics by: Vladimír Šefl

SVÍTANÍ / DAWN 4:13

Kühnův smíšený sbor (1; 5), Ženský sbor Kühnova smíšeného sboru (2; 4), Kühnovi komorní sólisté (3), řídí Pavel Kühn

Kühn Mixed Chorus (1; 5), Female chorus of Kühn Mixed Chorus (2; 4), Kühn Chamber Soloist (3), conducted by Pavel Kühn

Kühnův smíšený sbor vznikl roku 1959 pod vedením sbormistra Pavla Kühna z malého dívčího sboru, který se už po roce činnosti rozrostl ve velké smíšené těleso. Sbor navázal na odkaz průkopníka českého moderního sborového zpěvu Jana Kühna a nese jeho jméno. Těleso má velký a všestranný repertoár. Zpívá především literaturu a capella ze všech historických epoch včetně soudobé tvorby, komponované náročnými technikami Nové hudby. Soustřeďuje se k provádění závažných sborových cyklů, jež provozuje souborně. Pěstuje však ve spolupráci se symfonickými orchestry i kantátovou literaturu a pružně plní potřeby sborového zpěvu

Nahráno v Dvořákově síni Domu umělců, Praha 1980
Recorded in the Dvořák Hall of Prague's House of Artists, 1980

v nahrávkách filmové hudby, scénické hudby pro činoherní divadla aj. Kühnův smíšený sbor pracuje nejen doma; zpíval už ve většině evropských zemí a vedle dalších poct získal šest prvních cen v mezinárodních soutěžích. Jeho činnost je také v nezanedbatelném rozsahu dokumentována na gramofonových deskách. Toto už je třetí velká deska s jeho výběrem ze soudobého českého sborového repertoáru bez průvodu. Nazpíval dále mj. dvoudeskový komplet sovětské sborové tvorby, po desce ze sborů soudobých polských skladatelů, velikánů maďarské národní hudby Bartóka a Kodályho, Francise Poulenca, skladatelů Rudolfské kapely, Antonína Dvořáka, velké romantické cykly, barokní hudbu aj.

Tento výběr z české vokální tvorby posledních třiceti let ukazuje různé slohové tendence a obsahová zaměření; je pestrý i co do obsazení — vedle velkého smíšeného sboru jsou tu i skladby pro ženský sbor (Bořkovec, Matys) a dílo, v němž účinkuje téměř sólisticky obsazená komorní sestava (Rychlík).

Národní umělec **Ladislav Vycpálek** (1882—1969) se věnoval vokální kompozici ve všech etapách svého tvůrčího vývoje. Směřoval v ní k monumentalitě a k oslavě morálních hodnot člověka. Nejčastěji zhudebňoval verše svých českých současníků. Prostě, ale zároveň lapidárně obsažné verše Karla Tomana jej přitahovaly už v mládí, kdy na ně vytvořil velký mužský sbor s doprovodem dechových nástrojů Tuláci. Jako zralý, bezmála už sedmdesátiletý mistr pak zhudebnil formou velkých sborů dva ze slavných Tomanových Měsíců. Z nich **Červenec (Husův hlas)**, op. 33 z let 1951—53, vzpomíná při pohledu na hornatou českou krajinu památky Mistra Jana Husa a jeho morálního odkazu českému národu. V tomto smyslu směřují široce vržené vlny vokální polyfonie, jež je od začátku výrazně stupňována, k lapidárním, ale závažným připomínkám na slovo „Pamatuj!“

Přední představitel české meziválečné moderny **Pavel Bořkovec** (1894—1972) napsal **Šest písní pro dětský nebo ženský sbor** na básně Jaroslava Seiferta roku 1949. Bylo to období, v němž zralý umělec oprostil svůj hudební býraz. Svěžími melodiemi i živými a barvitými harmoniemi tu dotváří líbezné básnické obrazy lyriky přírodní, introspektivní i nakonec vlastenecké, jak je to zejména patrné ve sboru Vlajka republiky.

Jan Rychlík (1916—1964) dospěl za svého poměrně krátkého kompozičního vývoje od tradičního českého muzikanství školy Jaroslava Řídkého k osobitým slohovým výtvarnostem z oblasti Nové hudby. Jeho **Šibeniční madrigaly** z roku 1961 na verše Christiana Morgensterna stojí na rozhraní mezi těmito dvěma světy. Nerezignují na zpěvnost v inovovaném slova smyslu avantgardy první poloviny 20. století, ale obnovují hudební výraz i punktuální postupy — zejména v prvním a třetím sboru. Každý ze tří madrigalů se zpívá v jiném jazyce a každý má jinou kompoziční techniku. Beránek měsíc, zpívaný v českém překladu Josefa Hiršala, pracuje s ostinálně se vracejícím čtyřtónovým modelem, který je zahušťován a obohacován vpády ostatních hlasů. Latinský Lunovis je kompozičně

Hudební režie/Music Director: Jaroslav Krček
Zvuková režie/Sound Engineer: Ivan Pommer

řešen v chorálním unisonu celého komorního sboru. V německém Das Mondschaft převažuje lineárně důsledná kánonická polyfonie.

Viktor Kalabis (nar. 1923) vynikl především jako autor velkorysých symfonických architektur. Občas však rád píše i vokální miniatury. K nim patří i smíšený sbor **Svítání**, op. 51 na text Vladimíra Šefla z roku 1979. Je to přírodní lyrika, líčící postupným přibýváním dynamiky ve dvou velkých vlnách a rozjasňováním výrazu zrod nového dne. Celek vrcholí velkolepou oslavou krás a darů světa, ve kterém žijeme.

Jiří Matys (nar. 1927) je především lyrikem, opěvujícím svými díly přírodu a lidskou lásku. Daří se mu především v miniaturách — instrumentálních i vokálních. K těm druhým patří cyklus **Cestou nocí**, v podtitulu označený jako tři prosté dívčí sbory, z roku 1977. Na slova Zuzany Špůrové tu zhudebnil jednoduchým, ale přece ne obyčejným tříhlasem obrázky ze světa dívčích niterných zážitků: úvahu o čekání na štěstí ve sboru Přijď, snově křehké vyznání Něha a pocity ve chvílích mezi smíchem a pláčem ve sboru Slzavec.

Kühn's Mixed Chorus was established in Prague in 1959 under the leadership of the then young chorus master Pavel Kühn, who took up the heritage of his father, Jan Kühn, the pioneer of modern Czech choral singing, after whom the chorus is named. They sing a cappella works and cantatas from all historical eras, as well as contemporary compositions, concentrating specially on complete significant choral cycles. The chorus has performed in most European countries, has won six 1st prizes in international competitions, plus other awards, and has recorded hundreds of compositions for the radio and dozens for the gramophone. In addition to records with contemporary Polish choral music, Bartók, Kodály, representative reviews of choral works by F. Poulenc and A. Dvořák, and music from different historical eras, they pay systematic attention to documenting contemporary Czech choral music. The present record is already the third selection from the Kühn's Mixed Chorus's contemporary Czech repertoire. They sing here **Ladislav Vycpálek's July (The voice of John Hus)**, a grand polyphonic mixed choral work composed in 1951—1953; **Pavel Bořkovec's (1894—1972) Six Songs** for female chorus on text by Jaroslav Seifert of 1949 are a document of the one-time innovator and avantgarde composer's original musical expression; **Jan Rychlík's (1916—1964) Gallows Madrigals** of 1961, on verse by Christian Morgenstern, demonstrate the composer's effort to shape a new style; **Dawn**, for mixed chorus, by **Viktor Kalabis** (b. 1923), is an expression of nature lyricism; in his simple female choruses, **Night Travel**, (1977) on verse by Zuzana Špůrová, Jiří Matys (b. 1927) designs miniatures drawn from the world of young girl's emotions.

Cover © Helena Konstantinová, 1981
PANTON, vydavatelství Českého hudebního fondu,
Řiční 12, 118 39 Praha 1